AÑO VIII — Núm. 2556 | Buenos Aires, Sábado 23 de Abril de 1921 | PORTE PAGO

Edición de 12 PAGINAS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

"El Hombre" y "Régimen"

Los radicales, no, los peludistas, hicieron arma, argumento, hincapié, en una época que sintetizaron en una palabra:: "El régimen". Y expresaron todas sus esperanzas, sus ideales, su programa, en una sola cosa: "El hombre".

Y una vez más, los exclusivismos fallaron.

El Sumo, hecho personificación, no del partido, de una parte, la más nueva del radicalismo; usó las dos palabras como preposiciones; las antepuso a toda acción, circunstancia o hecho. Cuanto malo se producía: déficit, catástrofe, desgracia, era: régimen-déficit, régimen-catástrofe, régimen-desgracia; y al contrario "El hombre" se usó en los casos en que algo grande, bueno, útil, se producía en la vida de la nación, y se clamó por "El hombre-grande", se victoreó a "El hombre-bueno, se homenajeó a "El hombre-útil".

Más todo esto fueron palabras, los hechos, las situaciones truecaron el significado de esas propensiones ditirambicas y despectivas. El mal gobierno y el peor partido hicieron un "calembour" de las frases y cuando el gobierno quiso hallar a un interventor sano fué en el "régimen-Carlés" que lo halló, cuando quiso organizar sus opiniones, fué al "régimen-funcionario" que acudió y contento por el éxito, creyendo que la partícula de radicalismo que agregaba a la preposición, cambiaba los hombres; tuvo "régimen-ministro", "régimen-gobernador" y por último encargó su defensa al "régimen-Corvalán".

El trastrueque, trajo a "El hombre-escándalo", "El hombre-exclusivista" y fué en Salta, fué en Corrientes, fué en las Cámaras, en que muchos gramáticos de la política hicieron notar que por el uso y el abuso "régimen" significaba, lo que había querido dignificar "Kausa" o "El hombre", y "El hombre" o "Kausa" representaba lo más despectivo de la esencia de la palabra "régimen".

Y así constará en el Diccionario de la Historia.

Sátiros con boina blanca





Desde la barra

Tuvimos Fritz durante media tarde, pero un Fritz extenuado, derrotado, una especie de Arlequín el último día de Carnaval a las 4 de la madrugada.

Sin voz, sin gesto, nunca aburrió tanto. La vaga coordinación de sus momentos normales había desaparecido totalmente. Aquella hilaridad despampanante que fluye de su bacca, (que él convierte en mostrador) se había tornado un insufrible tedio.

Vizcacha no pudo contenerse y al solo efecto de dejar constancia le hizo varias observaciones.

De ellas resultó que Fritz Corvalán hacía el guacamayo perfecto: hablaba por hablar, ignorando absolutamente el asunto.

Ya lo sabíamos.

Pero además de esto y para coronar la jornada de cinco días de mal charladero, Fritz Corvalán recibió ayer el estigma en la frente (el "enema" lo necesitará en otra parte). El incomparable Corvalán ha sido, como Mora y Pirapó, hombre del régimen, invitado de última hora a la regeneración moral e institucional.

A la hora en que Repetto confundió su apellido con el de Santillán ya no estaba el horno para bollos: Fritz apenas podía respirar. Mi fatiga, señor presidente, decía, mi fatiga física y mental...

—¿Mental?

—Sí, señor—observó Maidana—es un chiste alemán.

Saccone...

Saccone, Corvalán, Frugoni, Núñez, Cardarelli. No es fácil individualizar estos diputados radicales. Lo mismo es que hable uno que otro. Sus interrupciones son idénticas, su psicología, sus movimientos, el efecto escénico, en fin, el sacamuelismo, como diría el Peludo, que los caracteriza, *hace que se confundan.*

Saccone, con su mímica desfachatada y su ojo a media asta, de chalán desconfiado, nos recuerda a los rematadores de chafalonía.

Dijo una porción de necedades, con tono de estar haciendo habilidades, mientras Repetto pronunciaba su gran discurso.

Dickmann le puso un tapón:

—Usted está hablando de hambre.

Saccone no lo oyó o simuló no oírlo. Pero Dickmann había pegado en la matadura, porque minutos después saltó aquel desaforado, fuera de sí, gritando hasta por los cabellos.

—¿Quién, quién ha dicho que yo hablo de hambre? ¿Quién?

Parecía un carnicero, atropellando faca en mano.

Confirmó ampliamente la determinante psicológica de sus estallidos interruptores atribuída por Dickmann.

No supo decir nada, enunciar una sola idea, arbitrar una respuesta más o menos ingeniosa o espiritual.

—¡Imbécil, desgraciado!

Que finamente le había aplicado ya Deikmann ese calificativo, diciendo:

—Si el pensar es una enfermedad, el diputado Saccone goza de perfecta salud.

Finalmente, colocaremos un expresivo diálogo que servirá al lector para juzgar el tipo parlamentario de los cardarellis de la cámara:

Sr. NUÑEZ (a Repetto).—Felicito al señor diputado por haberle nombrado leader del partido socialista el señor diputado Justo, por las mismas razones que el emperador romano Calígula nombró cónsul a su caballo. (Risas).

Sr. G. IRAMAIN.—¡Qué decidor está el hombre! (Risas).

Sr. NUÑEZ.—Ya nos vamos a entreverar con usted.

Sr. G. IRAMAIN.—¡Cómo no!

Sr. NUÑEZ.—Parece rezador de velorio.

Sr. G. IRAMAIN.—Ya lo dijo ayer; no lo repita.

S. NUÑEZ.—Lo repito porque me gusta mucho.

Sr. G. IRAMAIN.—Le va a hacer mal.

Sr. REPETTO.—No abuse de su ingenio el señor diputado. (Risas y aplausos).

EN LA PLATA EL SARDETTISMO INAUGURA UNA NUEVA MODALIDAD DEL RADICHETISMO TRIUNFANTE

No habrán nuevos uniformes

Nuestros militares están muy bien vestidos. A nadie se le había ocurrido que era de necesidad urgente el cambiarles los uniformes. Pero a Julio Callorda Moreno, el genial ministro de los callos auténticos, sí.

Esa sería su obra más grande en el ministerio. Todos los militares vestidos de otro modo. ¿Qué lindo, no?

Era ese el gran secreto ministerial. Informes reservadísimos, documentos en clave. La cuestión del cambio de uniformes era un misterio. Por eso todo el mundo la sabía, hasta los canillitas.

—¿Sabe, se decía la gente, que Callorda cambia los uniformes...

—¡Qué me cuenta, che!

Por ser secreto ministerial, estuvo enterado de él hasta el último conscripto.

Callorda pretendía hacer economizar a los jefes y oficiales. Economía... de unos miles de pesos en vestuario y equipos nuevos. El genial Callorda. Además el nuevo uniforme, por adular al Peludo, era kolossalmente prusiano.

Los jefes empezaron a murmurar.

—Ese Callorda ha metido la pata.

—Los callos querrá Vd. decir.

Y fueron con el cuento, con el gran secreto, al Peludo, cuyas pilosidades se erizan de indignación al considerar que Callorda se había atrevido a pensar por su cuenta.

—¡Callorda!, gritó indignado.

—Dígnese hablar, señor Amo...

—Nada de uniformes ¿sabe? ¡No vuelva a hacer macanas!

Por este motivo no tendremos uniformes nuevos. Hasta en ésto es exclusivista el Peludo. Las tonterías e imbecilidades, todo tiene que partir de él, nada más que de él.

Puchitos informativos

Bridgeport, Estados Unidos, un submarino que pasa por ser el "dernier cri" en materia naval. Desplaza 1.000 toneladas, mide 75 metros de popa a proa, "puede hundirse hasta 200 pies" de profundidad y está armado con cinco tubos lanza torpedos y con un cañón. Así es como actualmente se desarman los yanquis, y con ellos todas las demás naciones.

Ni estamos asombrados
ni nos confundes,
Tenemos diputados
que también se hunden.

Ayer robaron en la sucursal 11 de Correos, 202 pesos. Los ladrones violentaron la caja de hierro dulce y se llevaron unas estampillas que había de tránsito.

¡Hallar al ladrón! ¡Bah! Eso
es fácil y natural.
Debe estar en el Congreso...
en la barra radical.

[illegible]

[illegible]

... prisar yo me haré respetar como hombre. (La cámara ríe a carcajadas). Le voy a dar una bofetada...

En el Congreso y en el Consejo
los footballistas, ¡oh macaneo!
desde el más joven hasta el más (viejo
¡se han dedicado ahora al boxeo!

Folco Testena abjura de su undante "Barbusse"

Folco Testena de larga fama y de luenga "Ruy Barbosa", traductor de "Juan Moreira" y de "Hormiga Negra", reside actualmente en Montevideo. Su barba es toda una manigua, algo así como inexplorado pajonal de la laguna Iberá. Barba un tanto rebelde, barba que dice de rojos evangelios, y que, a las veces, tachónala con fragmentos de "vermicelli", cuando come fuerte, "da Morini", por ejemplo.

Dios guarde a Tito Livido Foppa, por muchos años. Y ahora verán ustedes por qué pedimos al Altísimo por la longevidad del talentoso camarada. ¡Ojo, Gozalbo! Ahí va:

"Montevideo, 23. — CRITICA. — ¡Salud! — Me convierto en corresponsal oficioso de ese diario. Y se explica, muchachos. Aunque hoy yo lucho al lado de la Tesada, no por eso he colgado los hábitos de periodista. Me tira el teatro, es cierto, pero me siento tan activo Gandolín como cuando me iniciaba en "La Razón", a las órdenes de Pincén Morales, hace años. Al grano, pues. Folco Testena acaba de entregar su frondosa barba a las iras de un barbero que no es de Sevilla, pero que es de Calabria. En un santiamén se la desconcuicaron. Al enterarse Mibelli de semejante abjuración, estalló en apóstrofes. ¿Qué hacés, Almafuerte... del Reducto?... Pero Frugoni, más humano, dedicó un bello soneto al "gabinete caído". Comuniquen la nueva a Baffarini, Zaccarini, Tedeschi, Merlo y otros "Barbeitos" de esa. Los abraza cordialmente. — Tito L. Foppa."

Obras que se mantienen en el cartel

"La isla de Don Quijote", de Joaquín Castellanos.

"Los inmigrantes", de Scarlatto y Frugoni.

"La carreta de Charrúa", de Ramón Sainsón Gómez.

[illegible]

El trust del tabaco de los 43

¿Se dará por terminado el concurso de marquillas? La iniciativa del "43" ha caído en el más absoluto de los vacíos. El arrepentimiento de los ingenuos que cayeron en esa ilusión. La salud pública en peligro

Según se dice, con muchos visos de verosimilitud, existe la intención de dar por terminado, en cualquier forma, el ridículo concurso del "43", ese de los diez mil fantásticos premios...

La razón es bien sencilla y no requiere mayores cavilaciones, el tal concurso ha fracasado lamentablemente, dando resultados contraproducentes para la ya más que decadente popularidad de la vieja marca del "43", antes tan reputada, pero cuya caída comenzó al anexarse como modesta rueda dentro del complicado mecanismo del "trust".

Los arriesgados monopolistas tabacaleros son excesivamente amigos de la "reclame" gratis o que cueste muy poco. De ahí sus fantásticas "caridades" antes tan ruidosas, pero que ahora ya no cuentan como cantidad apreciable, pues muchos son los diarios que no quieren servir de cómodo escalón para las fáciles glorias del "43".

Antes, dicha empresa regalaba mil o dos mil pesos, para cualquier institución más o menos benéfica, acto seguido se le daba a tal "caridad" una publicidad excesiva en cuantos periódicos se podía, a fin de que se hablara mucho del "43", ¿se quería mejor aviso, y, sobre todo, más barato?

Pagados en las diversas administraciones equivalentes anuncios, les hubiera costado enormemente más, mientras que así, con el cuento de la "beneficencia", salían mejor con un par de miles de pesos...

Los regalos de carteles y affiches, eran otro medio rendidor, aunque el modo y manera en que aparecían en muchos casos vulneraban los elementales sentimientos de delicadeza, cuyos matices son algo desconocido en el "43".

Hace poco dimos cuenta de la manera casi macabra, en que la empresa que fué de los Piccardo se enancó en una lucha contra el más temible de los flagelos, para obtener una "reclame" considerable y baratísima.

Resulta que el "43" obsequió a la "Liga Argentina contra la Tuberculosis", con unos millares de carteles que se fijaron en todos los parajes públicos más concurridos de esta capital. Pero en ellos, y ahí está lo indigno [illegible]

[illegible] antes de que circulara el menor rumor sobre el concurso, se hizo correr la voz de que las marquillas usadas del "43" tenían valor monetario.

En las cigarrerías al por menor, que tienen subordinadas mediante manejos tiránicos bien conocidos, no se desmentía la versión en modo categórico ni se la ratificaba por completo, pero se daba a entender que había algo de ello y que, en efecto, las marquillas usadas serían posiblemente compradas por la fábrica de los "43": el por qué y para qué, se ignoraba en absoluto.

El rumor fué creciendo y así se dejó el ambiente bien preparado. Llegó el momento oportuno y la noticia del concurso no sorprendió a nadie, pues algo de eso, o cosa semejante, se esperaba.

Quizás por eso, por la falta de sorpresa, el público en un principio no se fijó en las quiméricas bases del concurso y en lo ilusorio de los premios que se ofrecían, que no por ser 10.000 dejaban de ser prácticamente inasequibles y totalmente fuera de toda posibilidad.

Poco a poco se fué esclareciendo el punto, y nos satisface que ello se deba en gran parte a nuestra campaña, hasta que bien se comprendió lo que había de real en el fondo de toda esa balumba de palabrería vana y mistificadora.

Así es. Cada cupón que se entrega a los participantes, debe ser canjeado por cien marquillas vacías, pero como el fumador corriente sólo gasta dos paquetes diarios y a veces menos, resultaba que solamente después de tres pesos se obtenía un cupón...

De eso salían dos consecuencias igualmente desagradables: o había que comprar las marquillas usadas cuyo origen no es difícil averiguar, o los concurrentes se multiplicarían en mucho, disminuyendo aún más las remotas posibilidades de éxito.

¿Se reflexiona cuál es la proporción entre los premios y los concurrentes? ¿Cuántos millones de marquillas usadas ha dejado y dejará la venta del "43", no sólo en el año del concurso, sino en los anteriores?

Dos minutos de raciocinio bastan para comprender lo absurdo que re[illegible]

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Fàbulas Ind as

El Brahman y su mangosta

La mujer de cierto brahmán, teniendo precisión de ir a comprar cebada al pueblo vecino, dejó a su hijito al cuidado de su marido se fué.

En esta ocasión el rey hizo llamar al brahmán para proceder au n sacrificio.

Cuando recibió aquella invitación el brahmán para proceder a un sacrificio. do se trata de realizar una buena acción debe uno darse prisa, pues de lo contrario el tiempo se lleva el fruto de la obra. Pero aquí no tengo a nadie que cuide del niño. ¡Pues voy a confiárselo a esta mangosta a la que doy de comer hace mucho tiempo y a la que quiero como si fuera hija mía. Así lo hizo y se fué al sacrificio.

La mangosta vió de pronto a una negra serpiente que se dirigía a la cuna del niño. Se lanzó valientemente al reptil y aplicándole sus puntiagudos dientes a la garganta lo mató.

Cuando vió regresar al brahmán, corrió a su encuentro, con la boca y las patas ensangrentadas y se arrastró a sus pies.

El brahmán, viéndola en aquel estado, creyó que había matado a su hijito y en un rapto de furor dió muerte al animalito. Mas luego al entrar en la habitación donde estaba la cuna vió a su hijito sano y salvo y a la serpiente muerta.

Comprendió entonces que la mangosta había salvado a su hijo; y viendo que había castigado con la muerte al gracioso animal que le había conservado lo que él tenía de más querido en el mundo, cayó en profundo abatimiento.

Nunca debemos dejarnos llevar de la cólera antes de conocer la verdad: porque la verdad a veces tiene engañosas apariencias.

Naturaleza es una dondequiera..

Naturaleza es una dondequiera
en Japón o en Gonesa,—las distancias
suprime y son lo mismo Triptolemo
y Dombasle, la toga y las enaguas.

Lavalliere con su Luis, entre la regia
carroza blasonada,
es tan feroz cual la chipriota Venus
en el capullo de la concha blanca.

Oh mis hijos! ¡Oh hermanos! ¡Oh poetas!
Decid si existe el hecho, la palabra.
Sed espíritus puros, y haced siempre,
no hay nada bajo para nobles almas.

En Poestum se convierte en hipo triste
la risa de Sileno, a Priapo canta
Horacio y cruza Bottom, el grotesco,
de Shakespeare por el drama.

¡No tiene la verdad límites, hijo!
Del gran Pan, dios bestial, la hirsuta (barba
y los cuernos torcidos se columbran
del ideal tras de la frente pálida.

José Asunción Silva.

Grandes hombres de humilde origen

Innumerables son los hombres que, nacidos en la pobreza, han logrado con su talento y constancia en el trabajo llegar a ocupar puestos eminentes en la sociedad, y legar un nombre ilustre a sus hijos a su patria y a la humanidad. Esopo y Epicteto, célebre fabulista el primero y afamado filósofo estoico el último, fueron primeramente míseros esclavos. El eminente botánico, Limneo, el gran trágico, Shakespeare, el descubridor del Nuevo Mundo, Cristóbal Colón; los célebres inventores Fulton y Morse; los ilustres patriotas Lincoln y Benito Juárez, todos ellos procedieron de humilde cuna. Franklin, sabio e inventor del pararrayos, fué hijo de un fabricante de jabón, Sixto, y papa, pasó su niñez en el humilde oficio de mozo de cuadra; el pontífice Adriano V, fué barquero: Copérnico, celebérrimo astrónomo, hijo de humilde panadero; y Sócrates, filósofo sapientísimo y gran moralista griego, fué hijo de un mísero escultor.

Estos y otros muchos hombres célebres cuya lista pudiera hacerse interminable, son una prueba de que los caminos de la distinción y de la gloria no están cerrados para nadie que ame el trabajo y huya de la pereza y de la molicie. Con la perseverancia en el trabajo, no sólo practicamos la virtud y evitamos el vicio, sino que podemos convertirnos en causa de infinitos bienes para nosotros mismos y para la sociedad.

CLAUDE FARRARE



Apunte a pluma del popular autor de "Humo de opio", "Las temporeras", La batalla" y "Catorce historias de soldado", publicado por la revista francesa "Les Annales"



—Cuánto más viejo soy y cuánto más estudio, mejor comprendo lo poco que sé.

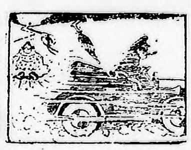
—Eso te lo podía haber dicho hace veinte años.



—Siento no haber llegado una semana antes.

—¿Por qué, señor?

—Así me hubieran servido fresco el pescado.



—Agárrese bien, tía, que aquí viene otra curva cerrada...

Milagro de la mañana

Tañía una campana
En el azul cristal
De la santa mañana,
Oración campesina
Que temblaba en la azul
Santidad matutina.
Y en el viejo camino
Cantaba un ruiseñor,
Y era de luz su trino
La campana de aldea
Le dice con su voz,
Al pájaro, que crea
La campana aldeana
En la gloria de Sol
Era alma cristiana.
Al tocar, esparcía
Aromas del rosal
De la Virgen María
Esta santa conseja
La recuerda un cantar
En una fabla vieja:
"Campana, campaniña
Do Pico Sagro,
Toca porque florezca
A rosa de milagro."

Ramón del Valle Indán.

Jonh Ruskin juzgado por los futuristas

¿Cuándo os libraréis de la ideología linfática de ese deplorable Ruskin, al que yo querría ridiculizar a vuestros ojos de una manera concluyente?

Con su ensueño enfermizo de vida agreste y primitiva; con su nostalgia de quesos homéricos y de ruecas legendarias; co nsu odio a la máquina, al vapor y a la electricidad, este maníaco de sencillez antigua hace pensar en un hombre que, después de haber agotado su plena madurez corporal, quisiese dormir aún en su cuna y mamar a la teta de su nodriza, ya decrépita, para recobrar su inocencia infantil.

Ruskin hubiera, ciertamente, aplaudido a esos reaccionarios que quisieron reconstruir este absurdo campanile di San Marco, como si a una muchacha que ha perdido a su abuela le ofreciesen una muñeca de cartón vestida de u nmodo parecido a la difunta.

La influencia de Ruskin desarrolló singularmente en vosotros el culto obsedente de nuestro pasado y falseó por completo vuestro juicio sobre la Italia contemporánea.

Porque no se habla lo bastante del formidable desarrollo industrial y comercial de la Lombardía, de la Liguria y del Piamonte, Milán, Génova, Turín. ¡Esa es, sin embargo, la nueva Italia renaciente, la que amamos nosotros! ¡Ese es nuestro orgullo de italianos! Tenemos grandes ciudades que arden día y noche, desplegando su vasto aliento de fuego sobre la llanura. Hemos regado con nuestro sudor todo un bosque de gigantescas chimeneas, cuyo capiteles de humo elásticos sostienen nuestro cielo, que ya no quiere parecer más que un inmenso techo de fábrica. Hoy no seguimos los hechizantes consejos del hermoso sol italiano, joven rufián de sonrisa seductora que anhelaría mas tener aún a la raza cantando regocijadamente, danzando y bebiendo bajo los parrales...

F. T. Marinetti.

Pavaditas

—Dale un beso a tu tía.

—¿Por qué, papá? ¡Si no he hecho nada!

—No te castigo esta vez, porque no hay pruebas de que hayas sido tú el que estuvo en el jardín.

—Muchas gracias. ¿Me quedo, entonces con las manzaras?

Un cincuentenario

PONSON DU TERRAIL

Se acaba de conmemorar en Francia el cincuentenario de Ponson du Terrail, el popularísimo novelista que llevó a su más alto grado el arte, hay que llamarlo de algún modo, de hacer folletines. Ponson du Terrail no pasará a la posteridad ni como artista, ni como literato siquiera. El folletín, ese género de novela destinado a la modistilla, a los porteros y a los burgueses amantes de emociones fuertes y pintorescas, cuenta en Ponson du Terrail a uno de sus más entusiastas productores. Porque la producción de Terrail es enorme y vasta. Han pasado cincuenta años de su muerte y muchos de sus folletines y novelones se leen y se editan todavía. Es la mejor prueba de su popularidad. Sólo a este respecto se le ha recordado, cariñosamente, y se evoca su pintoresca figura.

Era un buen burgués el señor Ponson. Lo de "du Terrail" lo agregó él mismo a su nombre con el mismo derecho con que Casanova resolvió ser Casanova... de Seingalt.

Henri Rochefort, el polemista célebre, ha dejado entre sus páginas de recuerdos, algunas que retratan al buen señor Ponson. Llevaba una vida regular y sencilla, como la cualquier empleado de minitserio. Sin embargo, le encantaba revestirse de los blasones, y de los hechos extraordinarios de sus novelescos personajes. Cada vez que entraba al restaurant de Brébant — dice Rochefort— donde nos encontrábamos para almorzar, Ponson du Terrail nos traía alguna aventura, un lance fresco aún, en el que había sido protagonista.

Un día estaba con el puño derecho en u npedazo de tela.

—Es una pequeña herida de espada, en un duelo, que recibí esta mañana. Pero, no se alarmen. ¡Vieran las heridas que le hecho yo!...

Naturalmente, el desafío aquel era fantástico.

Para el tener el pretexto de poder decir: ¡¡Mi coche! se había comprado una carrindanga, una especie de victoria desvencijada con dos caballejos anémicos.

Sus amigos le hacían frecuentes bromas sobre las barbaridades que escribía y los errores históricos frecuentes. Un día escribió, hablando de Enrique IV:

"El Rey saludó, al paasr, la columna del Louvre."

—Pero hombre, — le dijeron. — Si eso sólo fué construído bajo Luis XIV.

—Para el caso da lo mismo, — replicó.

No le hacían mella las bromas. Un día, a la mitad de una seria conversación, no tuvo empacho en soltar esta frase sensacional:

—Cuando uno de mis abuelos armó caballero al rey Francisco I...

—¡Cómo se entiende!, — protestaban indignados los oyentes, — ¡n o fué Bayardo el que armó caballero al rey!

Una conocida caricatura de Ponson du Terrail, en la buena época en que era el autor más leído de Europa.

— Ybueno, — respondió Ponson. Bayardo, sí, el caballero sin tacha. Ustedes recordarán que Bayardo era señor du Terrail y es el origen de mi familia.

Puede concebirse el pánico que causó una afirmación de esta especie.

Ponson du Terrail, a pesar de haber producido tanto y de ser su firma la mejor cotizada en los folletines de los grandes diarios, murió pobre.

Los literatos de su tiempo se reían de él, como escritor, pero queriend al hombre, que era buenísimo. Para unos era "Trochon du Poltrai." que viene a significar, en las carnicerías, "trozo de pecho". Para otros era "Bonbon du Serail", o bombón del serrallo...

Y Ponson, ante estas burlas, llegó a decir:

—No puedo consentir que se insulte así, en mi persona, a toda la literatura francesa.

El solo hecho de que uno de sus héroes, el popular Rocambole, le sobreviva a través del tiempo y del olvido basta para que se haya considerado con simpatía la pintoresca figura del actor.

Ponson du Terrail no pasará a la posteridad como literato ni como valor fundamental. Pero la posteridad no se olvida de Rocambole ni de agradables y emocionantes momentos que proporciona la lectura de sus obras que interesarán todavía a buena parte del gran público.

Pàginas maestras de la Guerra

La tormenta sobre el jardìn de Càndido

La Tormenta sobre el jardín de Cándido. En la alquería de Cándido se reunen el abate Coignard, Don Quijote, Mr. Pickwick, el Dr. Fausto, Aquiles y el teniente Vaissette. Y hablan de la guerra

I

Cándido se encuentra con un filósofo

Los más hermosos meses del estío ostentaban su gloria; y hasta hubiera sido harto enojoso el calor, a no estar tan cerca las aguas de la mar Propontida y a no haber allí fuentes que cantaban al pie de los laureles, bambúes y plátanos. Al atardecer de un día magnífico levantóse un gran viento. Soplaba de Europa con violencia, arrancando las hojas de los cohombros, sacudiendo como una granizo sobre el suelo los melocotones y los albaricoques, segando los cuadros de berenjenas. Un sol amarillo y lívido anunciaba lluvia.

Cándido, inquieto, se dirigió, atravesando un bosque de olivos, al extremo de sus tierras, que descendían hacia las aguas dulces de un valle.

Este lugar estaba plantado de vides. Quería ver en qué estado se encontraban los racimos. En esta época una lluvia abundante podía aguarle el mosto. En el punto en que Cándido volvía sus miradas, ya hacia el cielo que amagaba lluvia ya hacia los racimos que empezaban a madurar, vió que raro personaje venía a su encuentro. Llevaba el tal una vestimenta talar, a la manera de los almuédanos y mufties, o mejor, de los sirios y persas. Cuando el personaje estuvo más cerca notó Cándido que era un cura.

Al pronto tuvo miedo creyendo que era un jesuitas en el Asia Menor, pues conservaba mal recuerdo de ellos, a causa de sus aventuras en el Paraguay y de su cuñado el barón de Thunderten-Tronkh; y temió que ésto viniese a turbar su sosiego. Hacía mucho tiempo que no conocía ya otros sinsabores que los que le causaban las sequías o las tormentas imprevistas, como la de aquella tarde. Pero pronto se tranquilizó. Un lindo alzacuello sobre una sotana usada y modesta le dió a entender que tenía que habérselas con algún pobre cura extraviado por aquellos parajes. Ostentaba éste, a despecho de su sotana abierta, a la que le faltaban los botones y que sólo se sostenía merced a varios trozos de bramante, un gran aire de dignidad. Nada podría dar una idea de la benevolencia que se leía en sus ojos.

El abate se remangaba la sotana con una mano, enseñando unas medias de gruesa lana blanca, y jadeaba a causa de la temperatura y se adelantada con trabajo sobre la tierra elaborada, por entre las cepas.

—¡No se moleste usted! — le gritó a Cándido n obien le hubo visto desde lejos. Dispénseme, pero el viento sopla fuerte y ya empieza a lloviznar. Había pensado pedirle asilo por unos instantes.

—Sea usted bien venido, señor abate — dijo Cándido, — y entremos en casa.

—Yo, señor, — continuó el abate, — celebro mucho conocerle. Hace mucho tiempo que deseaba encontrarle; y aunque sea usted el hilo espiritual de aquel tunante de genio llamado Arrouet, tenemos mil ideas comunes. Yo, sin embargo, soy sacerdote e hijo sumiso de nuestra santa madre la Iglesia, y también de Santo Tomás de Aquino, del dulce San Francisco de Asís y sobre todo del Evangelio.

El abate repitió.

—¡Pero cuánto celebro verle, señor Cándido!

—Es usted muy bueno — respondió este último.

—Yo me llamo Jerónimo Coignard — dijo el abate.

II

La tormenta

Rompió a llover.

Los vientos soplaban de los cuatro puntos del horizonte, y parecían chocar unos con otros precisamente encima de la alquería. El chaparrón deshojaba las rosas amarillas y purpúreas del estío que decoraban los arriates y escalaban las paredes de la casa. De los naranjos caían los frutos aún verdes. Los haces de cañas se echaban por tierra como los trigos maduros cuando pasa la hoz.

Los pinos de Alepo retumbaban con el ruido agudo de sus agujas.

—¡Tierra y cielo se han vuelto locos! — dijo Cándido.

Despertábase en él el instinto de la propiedad, amenazada por el cielo.

—Nos haría falta una buena lumbre de leña — dijo el abate Coignard.

Ya los sarmientos ardían en la chimenea, alumbrando las paredes de azulejos, que decoraban preceptos del Corán, de la Biblia y de diversos filósofos. El abate puso a secar sus grandes zapatones.

Cándido repetía:

—¡Qué locura, qué locura! En pleno verano... en pleno Oriente...

—Calcule usted lo que debe ser en Vestfalia — dijo el abate para consolarlo.

Pero Cándido no se consoló con esto, porque daba ya por perdidas sus cosechas. De pie junto a la ventana, miraba caer la lluvia y el pedrisco.

—¡Llegan más forasteros! — dijo. — Voy a abrirles.

El señor abate Coignard se levantó para cumplir con la cortesía, Cándido abrió la puerta. Al punto tres desgraciados, chorreando agua, se precipitaron en la sala. Daba pena verlos, de enfangados y asustados que estaban. La lluvia les caía de las ropas, del pelo y de la nariz. Sobre el charco. Bajo la costra de fango que los cubría, no se distinguían sus facciones, ni siquiera su traje.

—Nos habíamos guarecido bajo el gran cedro de esta heredad — dijo uno de ellos, — pero acaba de derribarlo un rayo.

—¡Maldición! — exclamó Cándido.

—¿Y no les ha pasado a ustedes nada? — preguntó caritativamente el abate.

Su interlocutor era tan gordo y tan jovial como él.

—¡Bah! — respondió, echándose a reír. — Este ha sido uno de tantos percances....

Luego reparando en que nadie lo había presentado agregó con británica tiesura:

—Me llamo Pickwick.

Pareció echarse a nadar, para hacer una reverencia al abate, con el sombrero de copa en una mano y los lentes de oro resbalándole por la nariz. Los pantalones de cutí blanco le apretaban las nalgas hasta hacerlos reventar, y de los faldones de su frac azul se escurrían dos hilillos de agua.

—Presento a ustedes — dijo a mi compañero de viaje. Seguramente lo conocerán ustedes de nombre: es su merced el ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

—¡Don Quijote! ¡Mr. Pickwick! — exclamaron a una, con asombro, Cándido y el abate.

Don Quijote se inclinó, quebrando en dos su alta figura. Llevaba, efectivamente su armadura famosa, cubierta de tierra mojada, con sus correspondientes grebas musleras, rodilleras, coselete y brazales, todo ello más comido de orín que nunca.

Per oestaba con la cabeza desnuda, porque el morrión que la cubría poco antes era de cartón, según se recordará, y se había deshecho con la lluvia. Los cintajos verdes que habían sujetado el casco a la gola se mezclaban con las mechas de pelo; y todo le caía sobre los ojos y la gran nariz aguileña. A pesar de lo cual conservaba Don Quijote una gran nobleza castellana.

—¿Estamos — preguntó el caballero errante — en algún castillo como los que se presentaban a mi imaginación o en una venta de aquellas en que la realidad me hacía buscar cobijo?

—Están en mi alquería — explicó Cándido, — y sean ustedes en ella bien avenidos.

—Habíamos resuelto — explicó Mr. Pickwick, — para rematar nuestras aventuras, dar juntos la vuelta al mundo, pero sin hacer ruido, porque la experiencia nos ha aleccionado. En el fondo nos parecemos y somos en cierto modo un solo personaje, lleno de ideal y de fe, hasta donde pueden ser idénticos un paladín de las orillas luminosas del Tajo y un ciudadano libre de las brumosas orillas del Támesis.

—Cualquiera le tomaría a usted — observó ingenuamente Cándido — por Sancho Panza.

—Ha muerto, así como su rucio — respondió con donaire Mr. Pickwick.

—¡Y como Rocinante! — añadió Don Quijote. — Pero quién es ese paje de armas que viaja con ustedes? — preguntó el abate Coignard. — A juzgar por la ensaladera que le cubre la cabeza, creo que será algún escudero del señor Don Quijote.

—No — declaró Mr. Pickwick. — Lo hemos encontrado bajo el cedro, donde se había guarecido como nosotros. Es un viajero francés, que nos ha referido que viene a este país para distraerse y a fin de visitar la tumba de Aquiles y el huerto de Cándido.

Después de decir esto fué a buscar al extranjero, que, modestamente, se había apartado de tan importantes personas y atizaba los sarmientos en el hogar.

La lluvia seguía cayendo cada vez más recia.

Mister Pickwick hizo la presentación:

¡ El señor subteniente Vaissette, profesor de filosofía.

Y agregó:

Hemos platicado sobre puntos de arqueología, de moral y de arte bélico: !es un verdadero sabio!

—¡Es un verdadero soldado! — declaró sobriamente Don Quijote.

Y el hidalgo sonrió a Vaissette, cortado por estas presentaciones, con calurosa y fraternal bondad.

—Dispénseme, señor — dijo el abate Coignard, — pero esta ensaladera que le adorna la cabeza me indujo a creer que sería usted algún aventurero del siglo XVI.

—Soy un humilde profesor — respondió Vaissette, — que enseñaba en un liceo meridional, a jóvenes adormilados, los aburridos sistemas que usted hacía tan diáfanos y seductores para sus discípulos. Pero me falta la gracia de usted, señor abate, aunque con ella haya alimentado mi espíritu. Y si llevo en la cabeza esta ensaladera, es porque, antes de ser herido en un asalto, fuí uno de los soldados de los ejércitos de la República...

No ignorará usted, sin duda, que ha estallado la guerra entre Francia, Prusia y algunas otras naciones.

—Lo ignorábamos — dijo Cándido al que se le daba de esto un ardite y sólo se apuraba por la tormenta que había descargado sobre su jardín. A todo esto arreciaba la tempestad. Los truenos hacían saltar los cristales de las ventanas. Las ráfagas del huracán penetraban ya en la estancia. El humo, lanzado fuera de la chimenea por el viento, cegaba los ojos. Torbellinos de agua anegaban las alamedas del jardín. Las olas arrastraban ramas y arbustos. Se oía rugir el mar. Ya sé lo que es — dijo Cándido— es un terremoto. ¡Yo ví otro en Lisboa.

—¡Y no murió usted de él! — replicó filosóficamente el abate.

—No — respondió Cándido: — pero quedó tan molido en aquella ocasión, que aún recuerdo el percance, y por la primera vez en mi vida, dudé entonces de la perfección del mundo.

Luego gritó:

—¡Misericordia! ¡Ya sube el agua! ¡Nos va a anegar, a tragarnos sin duda!

El abate Coignard quiso cerciorarse de los progresos de la inundación La puerta amenazaba ceder. Se

El cine, sus obras y sus hèroes

TRABAJO

Muchas veces al asistir a la exhibición de una cinta basada en una obra célebre, nuestras esperanzas se vieron defraudadas.

La visión que se reproducía en la pantalla no era digna de la obra literaria.

Por tal causa al anunciarse la adaptación cinematográfica de "Trabajo", no obstante las excelentes referencias que se nos diera de la cinta, no nos atrevimos a confiar demasiado.

Hicimos mal, "Trabajo" es una obra maestra de cinematografía, algo que hará época en la historia del cine. Ver la exhibición de "Trabajo" equivale a la lectura del libro de Zola.

Al lado del nombre de David Warren Griffith, y por encima de los de todos los demás directores norteamericanos, colocaremos desde hoy el de H. Pouctal, cuya labor de adaptación y dirección merece los elogios más entusiastas.

Esperemos para bien del arte y de la cultura que prosiguiendo su tarea encomiable, H. Pouctal, adaptará a la pantalla otras obras literarias.

Zola es uno de los escritores franceses más populares en América. Las ediciones populares de sus obras en español son numerosas—aunque por lo general están pésimamente traducidas— y el gran público más que admirador es fanático del ilustre novelista. Fué visible el interés que el público siente por Zola por la concurrencia verdaderamente extraordinaria que asistió a los salones donde se realizó el estreno. Todos los salones estaban repletos.

La obra ha sido filmada con gran extensión, por lo cual ha sido necesario dividirla en siete grandes capítulos, de los cuales ayer fué estrenado el primero.

El argumento de la parte exhibida ha sido resumido en la siguiente forma:



La señora Huguette Duflos en una escena interesante de "Trabajo", estrenada ayer con gran éxito en los cines Capitol, Callao, Select Suipacha y Esmeralda.

El esfuerzo humano

Bajo las nubes que huyen vertiginosamente, la inmensa usina metalúrgica de "La Crécherie" perfila la mole sombría de sus edificios. Semeja un mónstruo, y sus chimeneas gigantescas mezclan su hollín con los densos nubarrones, mientras los altos tubos de escape lanzan blancos copos vaporosos, con estridente aliento. La tierra se estremece y convulsiona bajo el choque de los órganos del coloso, cuyos hornos arden voraces, tragadores de vidas...

Marcial Jordán, dueño de la usina, solicitado por su competidor Delaveau, director de la fundición de acero "El Abismo" que desea comprarle su alto horno, quiere, antes de tomar una resolución, consultar el punto con su amigo el ingeniero Lucas Froment. El asunto es de suma importancia, por lo cual Lucas pide a Jordán, y a su hermana Soeurette un plazo prudencial para pensarlo. Y mientras Jordán reanuda sus investigaciones científicas, Lucas baja al vecino pueblo de Beauclair, para estudiar de cerca la miseria de los asalariados.

Después de una huelga de dos meses, los obreros del "El Abismo" han reanudado el trabajo. La pobreza reinante es extrema y el director Delaveau se da cuenta de que es forzoso reducir el lujo de su vida privada, para no atizar el odio del proletariado. No piensan como él su esposa Fernanda, bella y superficial, ni su primo Boisgelin, copropietario del "Abismo", por su matrimonio con Susana Qurignon, y dominado por aquélla. En su paseo al acaso, Lucas Froment cruza Beauclair, observando con interés los seres que halla en su camino. Y ve a la mujer de Fauchard, mendigando el crédito necesario para comprar los cuatro litros de vino indispensables diariamente a su marido, que trabaja en la ruda faena de los hornos de fundición, y también el trozo de pan con que ella y su hijito Luis se alimentan. Y ve a "La Pelos" mujer vanidosa, cuyas continuas rabietas amargan la vida de su excelente marido, el capataz pudelador Bonnaire. Y ve a Babette Bourron que acepta las peores vicisitudes con risueña filosofía...

Dos seres endebles atraen poderosamente la atención de Lucas: Josina, hermosa y miserable muchacha, y su hermanito Nanet. Ambos miran con ansiedad el portón de la usina por el que van saliendo los obreros, huraños y cabizbajos, apretando en el fondo de sus bolsillos las escasas monedas de plata, tan duramente ganadas, que representan el mendrugo con que darán magro sustento a la mujer y los hijos.

Del grupo de obreros, dos pudeladores del "Abismo" se separan: Ragu, quien, a no ser por el alcohol que lo convierte en un energúmeno desenfrenado, sería acaso un buen muchacho; y Bourron, que admira e imita a Ragú, con pasividad de cordero. Al verlos, Josina y Nanet se estremecen de esperanza.

En ese instante, cruza en un cochecito, que empuja un mucamo, el fundador del "Abismo", Jerónimo Qurignon, abuelo de la esposa de Boisgelin, lisiado por la parálisis. Los obreros le saludan, temerosos unos, con solapada risa burlona los demás... Y el carricoche se aleja, llevando a aquel hombre que fuera otrora una fuerza y una voluntad.

El hambre y el frío acicatean a Josina. Acércase a Ragú, suplícale que no los deje, a ella y su hermanito, pasar la noche a la intemperie. Y agrega: "Ni un bocado de pan hemos probado desde ayer. Si no vienes a casa, dame al menos la llave". Ragú, se enfurece y la despide con violencia. Lucas, testigo de la escena, va para domeñar al energúmeno, pero se contiene, pensando que tal vez su intervención perjudicaría aún más a la infeliz muchacha. Y mientras Ragú y Bourron se encaminan a despilfarrar su paga en el cafetín de Caffiaux, Josina y Nanet, desesperados, rendidos por el cansancio, siguen a aquéllos por las callejuelas de Beauclair, donde el alcohol desborda su aliento pestilente, hasta en la misma calzada.

Llega también Lucas, y, tras breve vacilación, entra en el cafetín, instalándose a corta distancia de Ragú y Bourron. Entra a su vez Josina, e intenta una suprema súplica ante Ragú a quien abrasa el aguardiente. Con un ademán salvaje, Ragú oprime las manos de Josina, y así la arrastra hasta la puerta, arrojándola fuera de un empujón. Josina, tambaleante, cae en brazos de Nanet, y los dos, famélicos y tiritando, van a ocultar su miseria en la campiña, junto a las usinas trepidantes.

Lucas sale, y entre los grupos de gente busca a Josina. Ve al sub-prefecto Chatélard, y al alcalde Gourrier, a quienes inquieta el aspecto sombrío de la muchedumbre, en la cual la reciente huelga ha dejado rastros huraños.

De pronto, estalla un clamoreo, y la gente corre, alarmada... Lucas, arrastrado por la corriente, pasa cerca del presidente del tribunal, Gaume, y le oye decir al capitán retirado Jollivet: "Se trata de un chico que ha robado un pan". Atemorizados, algunos comerciantes cierran sus tiendas. Un gendarme trae a Nanet, que lleva bajo el brazo "el cuerpo del delito". El carnicero Dacheux grita, iracundo: "¡Yo le he visto robar ese pan!" Pero la señora Mitaine, la linda y generosa panadera, con suave sonrisa le responde: "Se engaña usted, vecino, pues yo misma se lo he regalado". Nanet, libre de la autoridad, echa a correr, oprimiendo contra el pecho ese pan tan duramente conquistado. Un hombre arenga a la multitud: es el anarquista Lange, a quien siempre acompaña su fiel Descalza. Lucas se abre paso, afanoso por averiguar el paradero de Josina. Encuéntrala desmayada sobre el césped, y la hace recobrar el sentido. Y ella, lentamente, con voz queda y dolorida, refiérele su historia, la historia banal y corriente de tantas pobres muchachas...

Lucas se aleja, llevando la sensación de que surge el astro prometido a su ensueño de una nueva humanidad".

De la labor de los intérpretes nos ocuparemos en otra crónica. El espacio que dedicamos a la obra se justifica por su valor artístico. No podemos tratar a esta producción como a uno de los tantos estrenos que se realizan diariamente.

La tormenta sobre el jardìn de Càndido

(Continuación)

aproximó. Dos desdichados, en el último peldaño de la escalerilla, aguantaban estoicamente la tormenta...

Pero los demás no le atendían. Egoistamente, se calentaban junto al fuego.

—¡Están locos, están locos! — prosiguió el abate. No hacen nada por entrar.

Y sin embargo, ¡Dios sabe si están calados! Creo que el chaparrón los va a dejar en cueros... Extrañas criaturas... Uno está medio desnudo, sin más que una lanza y un alto casco rematado por alta cimera. Se diría que ha caído del frontispicio de un templo griego. El otro viste ropa talar negra, con un bonete cuadrado, como un médico o un jurisconsulto... ¡Les aseguro que están locos!...

El abate abrió bruscamente la puerta.

—¡Pero entre nustedes señores! — les gritó.

El de la ropa talar se adelantó un poco.

—¿No es aquí — preguntó cohibido — la alquería de Cándido gentilhombre vestfaliano, vuelto francés por la voluntad del señor Voltaire? ¿No es usted el abate Jerónimo Coignard? ?Na hemos visto entrar aquí a Mr. Pickwick, a Don Juijote y al señor Vaissette?

—Cierto — dijo el abate. Pero entren enseguida que van a morir de frío y yo voy a coger un catarro...

El que parecía clérigo se retiró tristemente y se volvió, a todo el correr de sus piernas, hacia donde estaba su compañero. Parecía asustado.

— Pero no entran? — gritó el abate.

—Entren — chilló Cándido — y cierren la puerta.

—Es que... — gritó el desventurado.

—¿Qué es ello? — preguntó el abate.

—Es que soy boche!... — confesó uno de ellos.

—¡E que soy griego! — confesó el otro.

—¡Ah! — exclamó, perplejo el abate.

Iba ya a cerrar la puerta.

—¡Dios les perdone! dijo después. ¡Entren de todos modos!

Los cuitados no se lo hicieron repetir dos veces. Ambos hicieron irrupción en la estancia.

—Yo soy Aquiles, hijo de Tetis y de Peleo — dijo el griego.

—Y yo, el doctor Fausto — declaró el alemán.

VIII

La guerra

¿Quién hubiera podido creer en la guerra? — dijo Cándido, apesadumbrado al abate Coignard. El ruido del cañón me crispa los nervios; no lo había vuelto a oir desde la gran batalla en que vinieron a las manos el rey de francia y el rey de Prusia, batalla que marcó el comienzo de mis funestas aventuras.

Este estrépito evocaba en Don Quijote el recuerdo de Lepanto. En el señor Coignard el de los días peores del Terror. Vaissette tuvo que referir los acontecimientos a que había asistido. De si acaso Mr. Pickwick y Don Quijote, Aquiles y el doctor Fausto sentían verguenza al oir su relato. El teniente refirió el derrumbe del viejo mundo, el furor de una tormenta que se extendía hasta los antiguos puertos de China y las jóvenes playas americanas, el ímpetu con que de los cuatro puntos del horizonte acudían todas las razas para matarse unas a otras sobre el desventurado suelo de Francia; una crisis, la más trágica de la Historia; un dolor, el más triste de los anales humanos. Los siete filósofos se sentían poseídos de asombro y pesar. Caía la noche. La lluvia seguía descargando, pero ya un tanto apaciguada.

—Quédense aquí todos — propuso Cándido — si es que encuentran suficiente mi modesta hospitalidad. Quédense aquí por algunos días, hasta que el sol afirme de nuevo su autoridad soberana.

—No dejaremos de sostener — observó el abate — un curioso coloquio. Sabremos elevarnos, por encima de los hechos, hasta el dominio de las ideas generales.

Y añadió:

—La guerra es el crimen mayor que puede cometer un soberano y la mayor estupidez en que puede incurrir una república.

—Es una gran desgracia —afirmó Vaissette, — aún cuando sea un deber, es decir, aún cuando la tierra materna lo imponga a nuestro amor para que defendamos sus fronteras sagradas, el porvenir de las generaciones futuras y el ideal heredado de una serie de pasados siglos.

—Es una crisis de locura que padece nuestra pobre humanidad — dijo el doctor Fausto, — una etapa sangrienta en su rebusca de la dicha.

Aquiles no comprendía que la guerra fuese una cosa tan complicada. El la consideraba como una suerte de cacería, más peligrosa que ésta, pero más gloriosa sin duda, y desde luego igualmente simple.

Cándido observó:

—Si cada cual se contentase con cultivar su jardín...

—Es menester — observó prácticamente míster Pickwick — defender las cosechas contra ladrones y piratas. No siento el menor deseo de sembrar para que un ladrón venga y cargue con la cosecha de mis tierras. Mi interés y mi dignidad británica no pueden pasar por ello.

Don Quijote concluyó:

—Ha dicho usted dignidad, mi querido Pickwick; el señor Vaissette, alférez de infantería francesa, dice el deber; y yo el honor. Las trés palabras tiene igual significación. Por el honor acometí yo las hazañas de mi caballería.

¡Y su alto ideal no ha conservado símbolo más brillante que mi carga contra las aspas de los molinos de viento!

IX

"La guerra es divina", proclama Aquiles

—Por fin oigo — dijo Aquiles — las palabras que esperaba. Me perdía en esos discursos, tan sutiles como los de Ulises. La guerra es de esencia divina, como la justicia y como la religión.

—Verdaderamente, nadie tan capacitado como un griego para sostener esta tesis — declaró el abate. Siempre hay en el griego algo de aquel soldado fanfarrón que con tanto acierto describió Plauto. Si no se atreve a morder, cuando menos, sabe ladrar.

—Mi nombre ha pasado a todas las lenguas como personificación de la bravura — continuó el héroe del viejo aeda. Cuando era chiquitito, ya lo saben ustedes, un centauro me nutrió con médula de leones. ¿Se atreverán ustedes a compararme con Ulises, cuyo valor residía en los consejos y palabras, o con Ayax, hijo de Telamón, que apaciguó sus furores degollando a unos rebaños que tomó por guerreros?

—¡Aventuras son esas que pueden suceder!

—Observó Don Quijote sin insistir.

—¿Se atreverían ustedes a compararme con aquel desdichado de Agamenón o con el otro Ayax, hijo de Oileo, el más soberbio de los griegos, que, rebelde al destino, amenazaba en vano al cielo?

Sólo yo, héroe querido de Homero, permanezco inmortal. Yo soy el símbolo del valor en las batallas y el alma misma de los combates. José de Maistre ha glorificado la guerra, declarándola una expiación, una depuración de la humanidad.

Cometió un yerro; se le debe glorificar proclamando que es la grandeza y la belleza del mundo. Es una virtud y no un castigo. Cuando saben los hombres se lo ha enseñado la guerra. Ella aguzó su tosco ingenio: fué la madre de la familia, de la ciudad, del gobierno y de las artes; es la hija de la religión y de la justicia.

—El pobre muchacho está más loco que usted lo estuvo nunca — susurró Mr. Pickwick al oido de Don Quijote.

Aquiles siguió diciendo:

—Primero se batió el hombre para defender su hogar y el altar de sus dioses domésticos, y la primera epopeya nació de la batalla. ¿Negarán ustedes después de esto que la guerra es de origen divino, y que la poesía misma tiene su fuente en ella? La guerra es el crisol en que se purifican las naciones las sangrientas fuentes de Juvencia en que se remozan, la piedra de toque en que se contrastan las razas. Merced a ella desaparecen los pueblos débiles y entecos. Por ella dominan los Estados más dignos y poderosos. Cualesquiera que sean las paradojas y sofismas de que ustedes echen mano y de los cuales yo no comprendo jota, reconozcan que el derecho de la fuerza es el más antiguo, el más sólido, el más durable.

—Creería uno estar oyendo a Hégel, Fichte o al general von Bernhardi — exclamó Fausto con susto.

Pero no había quien detuviese a Aquiles desencadenado. Y siguoó diciendo:

—La guerra se encuentra ya en la génesis del mundo, con el asesinato de Abel por Caín. Y antes que esto, ¿no hubo ya la lucha de los titanes contra los dioses? A los antiguos les bastó una diosa, Minerva, para encarnar la sabiduría; otra también para encarnar el amor, Venus; pero necesitaron dos deidades, tanto los griegos como los latinos, para encarnar la guerra: Ares y Palas Belona y Marte.

Cándido le interrumpió:

—Eso es todo el recuerdo que usted conserva de la guerra — dijo — cuando yo no veo en ella sino saqueos, robos, asesinatos y bandidaje; en definitiva, crimen y locura. ¿A qué se debe esta diferencia?

—¿No provendrá — le respondió el abate Coignard, — de que usted ha hecho la guerra así con Vaissette, mientras Aquiles, a pesar de su fama, no la hizo nunca? No hay más grande estrateja ni más valeroso guerrero que el que permanece tranquilamente en su sillón, en bata de ir por casa y con las zapatillas puestos "donde brillan todas las flores de la primavera".

—Yo no he hecho la guerra — repitió con asombro el hijo de Tetis y Peleo.

—Muy poquito, convén en ello, ¡oh Aquiles, el de los pies ligeros! — continuó el abate. — Si he de creer a Homero en su Iliada, y a mi querido Estacio en su Aquileida, tu papel al comienzo de la guerra de Troya, fué más que nada, divertirte disfrazado de mujer, bajo el nombre de Pyrrha, en la corte de Licamedes con las hijas del rey. ¡Te habías "emboscado" en la isla de Skyros! El ingenioso Ulises no pudo descubrirte en aquel coro de ninfas, sino poniendo a tu vista, disfrazado de mercader, alhajas y armas; ellas admiraban las alhajas; pero tú: sintiendo la voz de tu sangre hirviente, cogiste la lanza y la espada.

—Entonces fué — dijo Aquiles avergonzado, — cuando el enemigo sintió el peso de mi cólera. Pregúntaselo a los troyanos muertos, a los campos devastados, a las ciudades humeantes, a los....

—Tu acceso de furor fué muy corto — prosiguió implacable el abate. — Habiéndote Agamenón quitado una cautiva, te retiraste a tu tienda, y durante diez años seguidos permaneciste allí tan tranquilo, mano sobre mano, mientra se sucedían todas las peripecias del asedio. Confiesa que es esa una manera bastante rara de hacer la guerra.

Aquiles se calló, abrumado.

—Lo que te distingue ¡oh, Aquiles! — declaró ingenuamente Cándido, — de César, de Napolón, y demás grandes capitanes, es que éstos se hicieron célebres por sus proezas, mientras tú sólo eres conocido por el poema de Homero.

—Tú echas a barato mi legendaria intrepidez — respondió el vencedor de Héctor.

Cándido prosiguió, sin alterarse:

—César, cuyas legiones marchaban detrás de su caballo rechoncho, conquistó las Galias y subyugó el Imperio. El mundo entero fué su dominio. Pareció en vísperas de dar cima a su ensueño grandioso, que sólo un poeta y un retórico como él, podían concebir: marchar contra los Partos para conquistar el Oriente, y luego, subiendo hacia el Norte, sojuzgar al dacio, al suabo y al germano, asombrados de verle llegar por el punto en que nace la aurora, volver luego a su provincia de las Galias, y rematar así su carrera donde la había empezado. Cuanto a Napoleón, de Arcole a las Pirámides y de Austelitz a la Moskowa, Europa y Africa vieron pasar, en una nube de gloria, su levitón legendario. ¿Será preciso hablarte de los demás guerreros cuyas victorias nos refiere la historia?... Y para remate de estas sangrientas batallas, ahí tienes al subteniente Vaissette, desconocido en la literatura, humilde héroe en medio de millones de otros cuyos soldados obscuros del Marne, del Yser y de Verdun, y murió junto al Somme el año de 1916, en el transcurso de la guerra más implacable de cuantas han arrasado el mundo. ¡César, Napoleón, Vaissette, buscadores de gloria, conquistadores o defensores de la tierra sagrada, que fué surco en el campo de la historia! Tú nada has hecho, Aquiles, y los anales doctos ignoran tu nombre. Tus proezas son del mismo orden que las locuras de Don Quijote. No existen por ti mismo, sino únicamente por la Iliada.

El hervoroso Aquiles no reventó de ira, porque no discernía bien si Cándido le lisonjeaba o si se burlaba de él. Probaba con esto ser de la raza de esos Fiarabrás, profesionales de la batalla, bravos en el chillar pero cortos de alcances, y prudentes en cuanto a sus actos.

V

Las futuras cosechas

El señor Jerónimo Coignard salió del salón, abrió la puerta que daba a una escalinata sobre el jardín. Ya no llovía. Una nueva aurora se aprestaba a nacer. Mostrábase incierta, vacilante, tímida, y el azul juvenil estaba acuchillado por sangrientos regueros. La tormenta había zumbado durante varios años; pero para nuestros filósofos, estos largos meses atroces duraron tan sólo el espacio de una noche, amenizada por una plática ingeniosa.

—La tormenta se ha calmado — dijo el abate.

Los filósofos acudieron a rodearle.

—¡Cuántos estragos! — murmuó Cándido.

Parque, huerto, viña y jardín, eran un puro yermo. Ni un arbusto, ni una alameda, ni un macizo, ni un árbol, ni una cepa. La tierra llena de hoyos, las platabandas arrasadas, el jardín era un barbecho árido, seco en el que no crecía ni siquiera la más menuda grama. En otro tiempo lozaneaban allí a porfía los altos plátanos, los bosquecillos de naranjos y limoneros, los melocotones, las cepas verdes y las parras, los finos troncos retorcidos que sustentan la almendra y la aceituna, las berenjenas, los sembrados de melones, los mirtos y espinos, laureles y alheñas, los juntos, las palmeras cargadas de dátiles, las alfombras de violetas y anemonas, los arbustos de que e cuelgan los pistachos y la vainilla, los cedros amigos de las tórtolas, los macizos de mabúes y cipreses...

Los filósofos contemplaron tristemente el jardín arrasado.

—¡Si hubierna ustedes visto antes lo que era mi alquería! — dijo sencillamente Cándido.

Lanzó un suspiro, tenía algunas lágrimas en los ojos.

—Quedémonos aquí todos — propuso generosamente Don Quijote, — para reparar el desastre.

—¡A trabajar! — gritó Mr. Pickwick.

El inglés bajó las gradas de la escalinata, y lleno de ardor enérgico, se puso a buscar una azada y un rastrillo.

—El campo queda — afirmó Vaissette, — aunque se hayan segado las cosechas. Nosotros haremos nacer otras.

—Y procuraremos protegerlas contra nuevos temporales — afirmó el doctor Fausto.

Aquiles, lleno de buena voluntad, removía ya el suelo al lado de Mr. Pickwick.

—Yo sabri planchar y podar rosales y viñas — dijo el abate Coignard.

Bajaron todos al jardín.

—¡Ah! ¡Las cosechas de mañana! — murmuró Viassette.

Cándido añadió, con el alma tranquila:

—¡Trabajemos!

Adrián Bertrand.

"De entre la nieve"

EL ESTRENO DE HOY

Max Clucksmann que, de un tiempo a esta parte está dando a conocer una serie de películas interesantes, anuncia para hoy el estreno de esta producción "Selzmick" cuya dirección ha estado a cargo de reputado director Ralph Suce. Como una primicia para nuestros lectores damos a conocer su argumento.

Ahí vá:

Ruth Hardy, hija de un contrabandista de pieles, recluída en un asilo del norte, ignora su origen en absoluto.

Su padre ha muerto hace algún tiempo y ella ha quedado sola. Sin embargo su pensión se paga mensualmente y no le falta nada de lo que desee. Esto aumenta la tristeza y el misterio de su vida. Roberto Holliday (el actor Ralph H. Ince) bravo elemento de la "Real policía montada", la corteja y han convenido en casarse secretamente.

Por esos días llega al asilo Juan Blakeman, un contrabandista de pieles, antiguo socio del padre de Ruth. Con documentos de prueba evidente, demuestra a Ruth la última voluntad de su padre con respecto a ella, esto es, debe ponerse bajo la tutela de Blakeman, hasta que entre en posesión de la herencia que le dejó su padre y luego seguir su mejor destino. Ruth le dice que no puede seguirlo, que ama y debe casarse en esos días con Roberto. Blakeman la impone de que su padre murió víctima de los miembros de la Real policía y a ella pertenece su pretendiente. Desorientada Ruth resuelve seguir a Blakeman y romper su compromiso con Roberto.

Más tarde Ruth sufre una vida de opresión entre las garras de Blakeman que confirma sus fechorías de contrabandista. Pero por fin cae víctima de su propia acción.

Roberto y Ruth, que no han podido olvidar su juramento, libres ya del que fue a interponerse en su camino, se aprestan para colmar sus anhelos de amor y de dicha. Z

Una producción del gran director J. Stuart Blackton

El cartel del Palace anuncia para mañana el estreno de una nueva producción de J. Stuart Backton con May Mc. Avoy y Bruce Borton de protagonistas, que tanto lucimiento alcanzaron en el film "La otra esposa de mi marido" de grata memoria.

El asunto que encierra esta comedia dramática gira alrededor de una treta imaginada por un rico anciano que próximo a morir quiere poder comprobar cual de sus parientes, por sus prendas de carácter, valor personal y coraje de verdadero varón, merece realmente ser su justo heredero universal.

De largo tiempo atrás, el anciano Antonio Cole, vive solo en un apartado pueblito, en una solitaria mansión señorial, conocida por el poco tranquilizador nombre de "La casa de la campana de la muerte", en razón de que es creencia entre el vecindario de que el tañido lúgubre de la campaña que hay en lo alto de la torre de la casa, es vaticinio de muerte. Y en realidad, es pura superstición.

El viejo Cole, en connivencia con su abogado, el comisario y un antiguo y fiel servidor, finje su muerte.

Después de conocido el testamento, comienza la lucha entre los parientes aspirantes a la fortuna, los que deben llenar determinadas condiciones.

Un ignorado pariente, mozo joven, pobre y escritor, de lejos ha llegado para tomar parte en esa especie de torneo, y él, precisamente, es quién cumple con las condiciones establecidas en el documento. Como se sabe, no hay tal muerte del viejo Cole, pero el valiente descendiente de esa estirpe, deja de vivir en la miseria. Con él comparte su confortable situación de ahora, otra parienta, una bella jovencita que sobrellevó también, con el pobre escritor, la lucha contra los fantasmas y los espíritus que habitaban la solariega casa de "la campana de la muerte".

persona alguna que se halle acrditada

Richmond Barthelmess, en el teatro hablado

En la actualidad Richard Barthelmess está trabajando en un teatro de Nueva York representando la comedia musical "Sally".

Lo mismo que en el cine, Richard Barthelmess obtiene en la escena éxitos extraordianrios.

Cambio de título

La Metro estaba impresionando una cinta con el título "La pequeña mujercitá en uan casa grande", pero estimando que el título resultaba poco sugestivo, lo cambió por éste:: "¿Qué tienen que decir del matrimonio?".

De Mille, al conocer el nuevo título, asegura que invaden su jurisdicción. Nadie como él para preestnar conflictos conyugales.

Cosas del cine que le interesan a usted

Mary Miles Minter, Constance Binney, Wanda Hawley y Bebe Daniels, Realart Pictures Corporation, 469 Fith Avenue, New York City.

Bessie Love y Marjorie Daw, Hollywood Studios, Hollywood, California.

Mabel Normand, Tom Moore, Cullen Landis y Molly Malone, Goldwyng Studios, Culver City, California.

Elaine Hammerstein Zeena Keefe, Eugene O'Brien y Owen Moore, Selznick Pictures Corporation, 729, Seventh Avenue, New York City.

Jane Novak, Winifred Westover, Kathleen Kirkham, Eileen Sedwieck, Charles Clary, Wallace MacDonald, Kathleen O'Connor, Niles Welch, Seena Own, Bertram Grassby y Hal Cooley, al cuidado de Willis e Inglis, Los Angeles, California, o de Mabel Condon Exchange, Hollywood, California.

Hale Hamilton, Lamb's Club, N. York City.

Mildred Harrys y Anita Stewart, al cuidado de Luis B. Mayer, Los Angeles, California.

Douglass Fairbanks, Fairbanks Studios, Melrose Avenue, Los Angeles, California.

Mildred Davis, Harold Lloyd y Harry Pollard, Rolin Studios, Culver City, California.

Antonio Moreno, George Beban, Albert Ray, James Kirkwool Thomas Meighan, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

El oráculo del Cine

Puede usted preguntar todo lo que le interese saber, referente al cine: el Oráculo contestará toda ssus preguntas.

Las cartas deben dirigirse a: Oráculo del Cine. CRITICA. Sarmiento 1546.

TOMAS W. — No. Nosotros no nos encargamos de hacer llegar a manos de los artistas las cartas que les dirijan nuestros lectores, porque ello representaría para nosotros un trabajo improbo e inútil. Lo que sí tendremos mucho gusto en darle la dirección de los artistas a quienes desea dirigirse. Aunque la mayor parte no saben castellano si no puede escribirle en inglés, no se preocupe. Han de encontrar, sin duda alguna quien les traduzca su carta.

LUISA MIRALLES. — Su amiguita tiene razón. En la actualidad no es muy productiva la carrera de actriz cinematográfica, entre nosotros. Las empresas que editan las cintas lo hacen con capitales muy limitados y no pueden pagar grandes sueldos. Es de creer que todo se arreglará, si nembargo, y mucho más aprisa de lo que muchos creen. Medite un poco lo que sucedió con el Teatro Nacional, su pobreza primitiva y el esplendor de que hoy goza. Lo mismo ocurrirá en el cine y los que ahora hayan sabido aprovechar el instante cosecharán los frutos de su trabajo.

No podemos recomendarle ninguna empresa, mejor que nosotros mismos. ¿No se enteró del concurso que estamos realizando? Lea las bases y tenemos la seguridad de que nos mandará la fotografía.

PEDRO MIGNONE. — Tiene usted razón: algunas cintas se estrenan en Buenos Aires, casi simultáneamente que en los Estados Unidos, mientras otras tardan años en ser conocidas por nuestro público. Las razones son muy complejas. Se trata en algunos casos de diferencias surgidas respecto al precio entre los exhibidores locales y las empresas filmadoras. En otros casos los alquiladores locales guardan la cinta durante mucho tiempo, esperando una oportunidad que a su juicio les permita lanzar la obra con mayores probabilidades de éxito.

Pregunte todo lo que quiera sober respecto al cine. El oráculo contestará a todas sus preguntas.

Dirigir las cartas a: "Oráculo del Cine.—Sarmiento 1546.—CRITICA."

MARIA ESTHER PIASSINI. — No nos moletsa lo más mínimo. Puede dirigirse a nosotros siempre que guste. No es cierto que Anita Stewart haya muerto. Está tomando unas vacaciones.

F. ROCHA. — Harrison Ford trabaja junto a Norma aTmadge, en Nueva York.

JUAN TEOLINNE. — No sabemos todavía cuando se estrenará "La Atlántida" etnre nosotros. La cinta, en Francia y en cuantos países europeos se ha proyectado ha obtenido un gran éxito.

JUANITA MICHELLI. — Desgraciadamente Clarine Seymour ha muerto. Las películas que se estrenarán este año serán las últimas que veremos de la malograda artista. "Camino hacia el Este" debía ser filmado por Clarine. Ya había filmado varias esceans cuando falleció.

LAS BODAS DE FIGARO



Una escena de la interesante producción alemana "Las bodas de figaro" que la casa Moss hará estrenar en la primera semana de mayo. En ella aparecen la celebrada y hermosa actriz Hella Molla, una de las principales figuras del teatro silencioso alemán.

4.o concurso cinematográfico de CRITICA

¿Quiere Vd. ser artista de cine? CRITICA impresionará una película. — Es necesario que la cinematografía nacional sea apoyada por el público

El éxito que han obtenido nuestros anteriores concursos cinematográficos nos anima a iniciar uno nuevo.

El torneo que vamos a iniciar será de una índole completamente distinta a los que hemos llevado a cabo hasta la fecha.

Siendo interesante como el que más, sus proyecciones prácticas le prestarán una trascendencia que no tenían los anteriores.

Se trata de facilitar a todos los que reunen condiciones, su debut cinematográfico.

¿Qué se necesita para ser artista de cine?—

Para trabajar en el cine no hace falta tener una experiencia anterior como artista teatral. Muchas veces, por el contrario, las costumbres de trabajar en las tablas perjudican a los que intentan dedicarse al cine, entre un género y otro existen, desde luego, algunas similitudes, pero los medios de expresión son totalmente distintos, y las cualidades que requieren en el individuo, no son las mismas. Algunas personas excepcionalmente afortunadas obtienen grandes éxitos, lo mismo en el teatro que en el cine, pero lo corriente es que la artista que sobresale en un género apenas logra destacarse en el otro.

Todo el mundo, niño, joven o anciano, puede trabajar en el cine, siempre que posea cualidades artísticas y se consagre a interpretar los papeles para los que la Naturaleza le haya preparado.

Usted mismo, lector, puede debutar en el cine—

..**Quienquiera que usted sea, lector** amigo, puede usted debutar como artista cinematográfico. Es posible que la gloria y la fortuna sean la recompensa de sus esfuerzos si logra usted destacarse.

CRITICA, convencida de que todos tenemos el deber de prestar nuestra colaboración decidida a la naciente industria cinematográfica nacional, inicia el presente concurso para facilitar el debut a los aspirantes que reunan condiciones.

Bases del concurso—

1o. El objeto del concurso es seleccionar entre los aspirantes que deseen debutar en el cine, un conjunto muy numeroso de intérpretes, entre los que se repartirán los papeles de una película que CRITICA impresionará. Todos los intérpretes de la obra, sin excepción, los que tengan a su cargo los papeles más importantes, como los que tengan los roles accesorios, serán elegidos entre los que tomen parte en el nuevo concurso.

2o. Pueden tomar parte todos los lectores, sin distinción de sexo, ni edad.

3o. No pueden tomar parte aquellos que con anterioridad hayan trabajado para el cine.

4o. Cada concursante deberá enviarnos una o varias fotografías. Si manda una sola, preferimos que sea de medio cuerpo, para apreciar mejor sus condiciones fisonómicas. Es mejor que las fotografías no tengan retoque.

5o. En el reverso de las fotografías el concursante deberá exhibir su nombre y dirección.

6o. Cada concursante deberá llenar el cupón que se publica en CRITICA a este objeto.

7o. Un jurado especial seleccionará las fotografías, eligiendo las de todos aquellos cuyas condiciones parezcan reales.

8o. Los que resulten favorecidos serán sometidos a una prueba cinematográfica, filmando alguna escena.

9o. Se proyectarán luego los films de pruebas que se hayan impresionado. El jurado eligirá a los que mejor hayan actuado en la prueba. Ellos serán los vencedores del concurso y los intérpretes de la película que editará CRITICA.

10. En CRITICA se publicará el nombre de todos los que resulten premiados en la primera parte del concurso, o séa, el de los elegidos por el jurado que deben someterse a la prueba cinematográfica.

11. Además, CRITICA publicará el retrato de los que resulten triunfadores definitivos en el concurso.

12. El nombre de los demás concursantes será mantenido secreto y sus fotografías devueltas a los interesados. La empresa no se responsabiliza por los extravíos que pudieran producirse, ni por los posibles errores en la entrega de las fotografías. Para retirar las fotografías, se concederá el plazo de un mes, pasada cuya fecha las restantes serán destruídas.

13. El fallo de los jurados será inapelable y no será oida reclamación alguna.

14. Parte de los beneficios que reporte la películas que editará CRITICA, serán repartidos entre los intérpretes.

15. CRITICA facilitará a los premiados el contrato en alguna de las empresas locales, para que puedan proseguir su carrera cinematográfica.

16. Además, extenderá diplomas a los ganadores para que en cualquier circunstancia puedan acreditar su triunfo.

17. El plazo para el envío de cupones y fotografías, será desde la fecha hasta el 31 de mayo.

18. Para los casos imprevistos y detalles de filmación de la obra, la empresa resolverá lo que debe hacerse, teniendo siempre en cuenta los intereses de los concursantes.

19. La dirección de CRITICA resolverá en definitiva cualquier conflicto que pueda surgir relacionado con el presente concurso.

El hecho de tomar parte en el mismo, significa el reconocimiento expreso de esta condición.

¡Animo, lectores!—

Esperamos que el éxito del presente concurso resultará definitivo.

Nos sentiremos muy orgullosos, si gracias a nuestra intervención en el ciclo de la cinematografía universal surgen algunos astros argentinos.

¡Ojalá el presente concurso contribuya a despertar en el público la afición por la cinematografía nacional. Su esplendor sería altamente beneficioso para todos los habitantes de la República. Todos están, por lo tanto, obligados a prestar a la cinematografía nacional, su apoyo más decidido.

4.° Concurso Cinematográfico de "CRITICA"

¿QUIERE USTED SER ARTISTA DE CINE?

(1) ....

que vive ....

desea tomar parte en la película que editará CRITICA, para lo cual solicita se pongan a prueba sus condiciones

Los papeles que prefiere son los de........................

Tiene .... años — Altura .... — Peso ....

Color del pelo .... Color de los ojos............

Color de tez ....

¿Concurre al cine con asiduidad? ....

¿Qué artista es el que más admira?........................

¿Qué cinta la que más le agradó?........................

Profesión ....

Particularidades (2) ....

(1) Nombre. — (2) Deportes que cultiva, habilidades que tenga, etc.

No se tomará en cuenta el cupón si no viene acompañado de la fotografía

"Despojos del tormento"

Interesante comedia dramática, por Bárbara Catleston

Esta interesante actriz, de la que muy pocas producciones hemos visto, es la protagonista de este film, que hará estrenar la New York Film Exchange en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, mañana domingo.

La pieza a estrenarse es una comedia dramática de gran intensidad emotiva, donde el amor y la gratitud juegan un papel importante, triunfando por fin la única verdad: el amor.

Margarita es sacada por su hermosa voz de un café de bajo fondo. donde la miseria la llevara, por un tal Alberto Lauvering, quien la hace educar en el canto.

Lauvering es condenado a diez años de presidio por robo y confiesa a Margarita que ese dinero lo ha gastado para educarla.

Margarita naufraga en su viaje a Londres, donde fuera a cantar y en su viaje conoce al Lord Minster, joven y apuesto caballero, con quien se salvan juntos, perdiéndose luego por embarcarse en distintos botes de auxilio. Han transcurrido cinco años y tanto él como ella se recuerdan constantemente, ni aunque no saben quienes son ni como se llaman. Lady Minster, madre de John, señala a su hijo la necesidad de casarse con Mabel, una rica heredera yanqui, pero su hijo le confiesa que no puede amarla, pero para salvar una situación precaria, decide comprometerse. Un día John y Margarita se encuentran y comienza el idilio. Las murmuraciones de la amistad de la actriz con el Lord, llegan a oídos de Mabel, en el preciso instante que llega un novio que dejó en Norte América, a quien también ama. Hay un pretexto para que todos sean felices y es la roptura del compromiso de Mabel y John. Libre éste corre a decírselo a Margarita, quién accede a sus ruegos de casarse. Lauvering, que huyó de presidio llega en ese momento de tanto amor y felicidad a exigir su deuda, pero cuando ella estaba dispuesta a sacrificarse, abandonando al Lord, la policía detiene al preso que resistiéndose cae muerto por un proyectil. Inútil es agregar que los dos enamorados realizan sus propósitos, uniéndose.

Como es de imaginarse, con este asunto se ha desarrollado una hermosa cinta, en la que tanto las bellas actrices Bárbara Catleston y Doris Pawn, como los demás actores, realizan una acertada interpretación.

En fin, es una película de éxito en cualquier público que se exhiba.

"Lucha por la vida"

Un estreno de Lola Vizconti

La Mundial Film, hará estrenar hoy en los cines Pincesa, Suipacha y Metropol esta interesante comedia dramática de arte italiano, en la cual figura como protagonista la hermosa estrella Lola Vizconti.

Tenemos de "Lucha por la vida" los mejores informes, pero al respecto el público decidirá.

Las exhibiciones privadas de mañana

"Mientras Nueva Yor duerme"

Esta producción Fox, de la bella actriz Estelle Taylor, será exhibida en privado mañana a las 10 en el Capitol (Santa Fe 1848).

También la citada casa dará a conocer dos actos del celebrado cómico Clyde Cook.

"La campana de la muerte"—

Bajo el programa Rex, la casa Max Glücksmann exhibirá mañana a las 10 en Select Suipacha esta comedia dramática de Mary Mac Avoy y Bruce Gordon.

No vemos el objeto de esta exhibición cuando el film va a ser estrenado el mismo día por la tarde.

Parece que en esa casa hay una desorientació ndirectriz o falta de material, porque es raro que una película en privado se estrene el mismo día, de esta manera el objeto que se persigue en esta clase de espectaculos desaparece.

"SANDER, EL JUSTICIERO"

La Sociedad General Cinematográfica, hará exhibir mañana a las 10 en el Smart Palace, Corrientes 1283, esta última producción de William Hart, a quien acompañan Ann Litle, Frank Whitson y Lloyd Bacon. El cambio de local, no significa que se haya dejado el Gaumont. no, algunos "privados" se darán en éste y otro en el Smart.

"Actualidades Tylca"

Este semanario gráfico, que lleva al lienzo las notas más sobresalientes de la semana, que ocurren dentro y fuera de la ciudad, hace aparecer en el No. 45, que corresponde al día de hoy, los siguientes acontecimientos:

Salida de los excursionistas a las Cataratas del Iguazú y al Paraguay. Ceremonia del levantamiento de la estatua de Cristóbal Colón. Regatas en el Yatch Club. El problema del transporte de la madera. Inauguración del nuevo emplazamiento de la estatua "La Loba", donada por la Municipalidad de Roma.

Un nuevo film de Donadío

Un argentino que triunfa en el extranjero

El martes de la semana próxima, la Mundial Film, entidad alquiladora, que contribuye en forma almamente simpática a la difusión del arte cinematográfico italiano, nos ofrecerá una nueva producción de nuestro compatriota Francisco Donadío, actor de sólidos prestigios en la escena muda y de quien se estrenaron ya varias películas, que tuvieron sus éxitos.

La nueva cinta se titula "Los millones de Mister Melby" y en ella, según s enos informa, Donadío repite sus aciertos interpretativos de sus anteriores producciones.

Tienen la primicia de su estreno los cines Princesa, Metropol y Suipacha

Don César de Bazán

Un triunfo de William Farnum

La Fox ha estrenado ayer esta interesante producción serie Standart y con William Farnum de protagonista.

Película de época, su acción adquiere en todo momento gran interés, sucediéndose las escenas dentro de un marco de lujo y magnificencia.

Su asunto, aunque no muy original, merece los honores del elogio por la prolijidad puesta al desarrollarlo: es una historia más de las eternas intrigas de la corte, donde el amor, el odio y la ambición mantienen durante todo su desarrollo una lucha tenaz, pero con el aliciente de unos buenos intérpretes, una fotografía insuperable y una dirección y presentación magníficas.

Extractado su argumento es el siguiente:

Don César de Bazán (W. Farnum) es un noble completamente arruinado. Lo único que le queda de todo su gran patrimonio es el título. Por su carácter risueño y su gran corazón se ha conquistado afectos en todas partes, conociéndosele más popularmente por "El aventurero".

En uno de sus frecuentes viajes a Madrid tuvo relacionnes con una encantadora bailarina gitana, relación ésta que en transcurso de este nuevo viaje adquiere todos los contornos de un idilio. Maritana, que tal es el nombre de la bailarina, se dirige a Madrid con el propósito de bailar ante la reina.

En Palacio, la bailarina es objeto de una calmosa acogida. El rey, hombre libertino y muy afecto a las caras bonitas, se enamora de ella. Secundado en sus propósitos por su primer ministro, que alienta una miserable intención, se valen de todos los medios a su alcance para hacer caer en una red a la simpática gitanilla. Nuevos acontecimiento ponen en acción a D. César. Sucediéndose escenas de muy pintorescas, satinadas do una comicidad fina y medida, que arriban a un final satisfactorio.

La interpretación muy buena por parte de todos y excelente en lo que toca a William Farnum. El popular actor ha logrado con esta película un éxito de buena ley. Es en todo momento el gran actor que conocemos.

La Fox ha saboreado una vez más las delicias de un exitazo que por mucho tiempo acaparará el cartel de nuestros salones. Felicitaciones, pues.

Select Lavalle

EL CARTEL DE HOY

Esta concurrida sala, una de las más populares, anuncia para hoy un programa a todas luces interesante, prometiendo para mañana la solución del "enigma" que tanta curiosidad ha despertado. Como se verá está compuesto por los últimos grandes éxitos de la semana:

"El caso Bromley, aventuras de Tex; "A toda máquina", un éxito del popular "Wally"; "Entre lobos", Vitagraph; "El terror", reprise Fox, por Tom Mix; "La dádiva secreta", un éxito de la Universal; "Abnegación" o "Mensaje de vida y muerte", tardo solo.

POLICIA

Aventuras de una solterona que va a comprar su ajuar

Un casamiento que fracasa por la fuga de un novio cara dura

La felicidad más grande de una mujer en la vida, es indudablemente el casamiento. Hay mujeres que saben disimular perfectamente ese pensamente que les embarga el alma... y otras, en cambio, no pudiendo permanecer insensibles a ese cosquilleo amoroso, se dasbordan, y apenas cae un gil (o un rana), me lo tienen como bola sin manija y el casorio corre de boca en boca como reguero de pólvora.

Por estas y otras consideraciones que no es del caso enumerar, ayer, una señorita (como de 50 primaveras), entró del brazo de un joven de unos 25 inviernos, ¿qué mi decis del contraste?... en la "Casa Ideal de los que se van a casar", situada en la calle Santa Fe, con el premeditado plan de elegir un ajuar completo para desposarse.



La paica... que se quedó para vestir santos

La cosa fué a las mil maravillas. Fueron atendidos convenientemente por un empleado rubio (¡ay, Luisito!), algo cara dura por cierto, pero bastante entendido en materia de ropa interior de señoras, así es que después de un incesante ir y venir de cajas, quedó elegido con todos sus detalles el referido ajuar, el cual pasó a las manos de un empaquetador con cara de hipnotizador de grillos, que, dicho sea de paso, dejaba entrever la bronca que le daba acomodar tanto paquete... y llegó al fin el momento clásico de pasar por la caja para hacer efectivo el importe de la compra.

La niña de los 50, salió del cuarto de probar con una sonrisa de satisfacción, en busca de su futuro esposo, el que había quedado sentado en una silla en el salón de ventas. No estaba... Pobrecito, dijo, habrá ido un rato afuera a tomar aire y en seguida retornará a buscar a su pichona!...

En ese interin, un cadete de la casa le informó que el señor que había venido con ella, le dejó encargado le comunicara "que la esparaba en la lechería".

—En qué lechería? ¿Y no dejó plata para mí?

—No, nada más que el discurso...

Inmediatamente la niña de los 50 dió tres gritos y... (qué suerte tenés, Luisito!), se desmayó en los brazos del dependiente rubio. Cuando volvió en sí, solicitó la presencia de un agente seccional, denunciando que un tipo la había hecho el cuento del casamiento, habiéndole afanado 2500 pesos que inconsciente entregó a éste en la puerta de la tienda para abonar su ajuar de novia. Expuso también, ahogada en llanto, (siempre apoyada en el dependiente), que le entregó la plata por considerar impropio que una mujer efectuara un pago en presencia de un caballero.

Teatros

La asamblea de anoche

LOS ACTORES ARGENTINOS RATIFICAN EL PACTO FEDERAL CON LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

En el simpático teatrito de La Princesa, local que pasará a la historia del teatro, se reunieron anoche los miembros de la Sociedad de Actores para tratar el pacto solidario firmado ad-referendum por una comisión especial conjuntamente con la C. D. de la Sociedad Española.

Abre la sesión el presidente, señor Arriza, y de inmediato el señor Zucchi pide un aplauso para la entidad española y presenta a la delegada de ésta, la señorita Adela Carbone.

La asamblea ovaciona a la señorita delegada, y entrándose a la orden del día, el señor Fiocchi hace moción de que no se vote el pacto, sino que se apruebe por aclamación. Con un aplauso nutrido la concurrencia da por aceptado el pacto, en general.

Incitada a hablar, la señorita Carbone, presa de profunda emoción, lee el discurso que extractamos:

"Queridas compañeras: ilustres autores, admirados compañeros míos: El concederme un sitio en vuestra directiva es, además de un grande honor, la realización... la cristalización, digámoslo así, de las palabras de bienvenida que oí en vuestras casas colectivas.

Aquella acogida hospitalaria—inolvidable—fué como el "sésamo" de las mil y una noches, que abrió para mí las claras puertas de la felicidad. Os agradecí aquella recepción... ¡No sabéis cuanto!... ¡¡No sabéis cómo!! Sólo puede saberlo quien sea mujer y esté sola y llegue temerosa ante la grave esfinge de un público indiferente y extraño.

Imaginad; cuanta gratitud os debo por esta serenidad que habéis puesto en mi alma, esta ventura, de ofrecerme un hogar, con tantos hermanos generosos.

Aumenta cada día más y más mi reconocimiento cuando veo, que me dais un puesto entre vosotros... frente al gran senado que nos oye porque me hace pensar que—a pesar de conocerme ya con familiaridad—no sentís deseos de abandonarme y aquellas gentiles demostraciones no eran actos de diplomacia sino bases de fidelidad.

Como en los encuentros pasionales, el amor se hace criatura entrañable.

Por mi os digo que, con estimar tanto el honor que me dispensáis, pienso sobre todo en que estoy cerca de vuestros corazones.

Esta es mi aspiración más definida. En la capital española sabrán dentro de poco por mi misma cuanto deben agradeceros.

He informado ampliamente de la cordialidad de vuestra acogida a su más adicta embajadora, y en la próxima carta les haré saber todo cuanto se relaciona con la aceptación de las bases de los estatutos presentados para llevar el asunto a su aplicación más eficaz.

Todo os lo agradezco porque, a pesar de haber tenido muy cerca un número de actores argentinos y haberse hecho las bases del tratado bajo el consejo de ellos, hasta ahora, rápito, la marcha de esta agrupación, fortalecida por la fusión de la gran palanca "autores" era desconocida en infinidad de sus aspectos.

Desde hoy sabrán, no sólo la perseverancia, la fé, el deseo de dignificación que os ha movido, sino el talento, el esfuerzo material y la organización pletórica de meditadas medidas radicales, de bases sólidas y de nobles propósitos reivindicadores para la profesión artística.

Nosotros—ya lo sabéis—llevamos más lentamente nuestras gestiones, y la lucha fué más ruda, es aún más ruda, porque no nos alienta el viento fuerte y tonificador de las auroras de una naciente existencia profesional, sino que nos adormecía el ritmo de la estrofa del viejo romancero y el prejuicio rudimentario marcha al paso tardo de la carreta de Agustín de Rojas.

No obstante, como los enfermos del milagro, nuestra molicie se va haciendo actividad, llevados por nuevos ejemplos y por ese espíritu espontáneo de exaltación generosa que nos anima a los artistas de la razas latinas.

Por el amor a todas las cosas—"amor que mueve el sol y las estrellas"—esta inclinación de amplitud sentimental consolidó nuestro sindicato.

En un momento en que parecía que todo iba a extinguirse un beneficio organizado a favor de los niños de Riotinto, unió en un sólo teatro, en una gloriosa e inolvidable labor a todos los actores grandes de España.

En el programa de aquella tarde figuraron, fraternizados, los nombres de nuestras cumbres artísticas y en la amplia sala del teatro se reunieron, desde los soberanos de España con toda su egregia familia, hasta los hijos de los obreros sectarios de las cuencas mineras de Nerva y Zalamea. Todo el alto mando, el gobierno en pleno, la diplomacia, las letras, todas las representaciones del arte, de la clase media... del pueblo...

Con aquel motivo don Jacinto Benavente, el gerarca de nuestros autores, dijo en su discurso preliminar: "No nos trae un movimiento político, ni nos inclinamos ni a las izquierdas, ni a las derechas, en todo caso a la izquierda que es el lado del corazón".

Como en aquella ocasión fué la caridad, viva luz que mostró en la negra selva de las suspicacias y las lacras donde estaba nuestro hogar colectivo igualmente desearía que en este momento sintetizáramos nuestra unión federativa, con igual acto de misericordia.

Que sea el "trait d'union", una buena obra, para alegría de nuestras conciencias un poco ensombrecidas a veces por inconscientes desvaríos.

Sé que hay un viejo compañero, que por haber tenido la desdicha de ser en forzosa miseria antes de fundarse esta noble asociación, se vé sujeto a todas las vejaciones y a todos los dolores. Por no envilecer la profesión, trabaja en humilde industria, antes que mendigar o sablear a los amigos...

Sé; lo sé, que formada esta unión, ni uno solo de vuestros asociados vive en la mendicidad ni en el abandono, pero.... ¡no me permitiréis que, como embajadora de tratados y bases que a todos nos asegura el porvenir.... sea embajadora de esta solicitud!

Es un ruego.

Si no queréis protegerle, me podéis decir que no. Está lejos... no os oye. Si queréis alzaros de hombros con desden, aunque esté a vuestro lado podéis hacerlo, no os vé... "es ciego".

Hablo del viejo y bondadoso apuntador Aparicio.

Sea yo para él, anciano solo y ciego, la trémula Cordelia que le tiende una mano, que pasa con este despojo de la vida ante los rudos guerreros que sienten vibrar sus corazones y lloran por primera vez, como en la tragedia "sespiriana" ante una mujer que implora y un hombre que no verá jamás las amplias rutas de la vida.

¡Nada más! Ya sé que un buen propósito aunque no se realice abre un surco hondo para que una buena semilla fructifique".

Al ruego de la señorita Carbone, el señor Fiocchi, interpretando el deseo de la asamblea, formuló la moción de pensionar vitaliciamente al compañero mencionado por la prestigiosa actriz.

El señor Cordido dice después, que no cree que el pacto deba votarse en particular, pero que no obstante pide la aclaración del artículo 5o. que trata de jurisdicciones geográficas.

El señor Castellini intenta aclarar el punto, pero es entonces el señor Camiña quien sostiene no entender, apoyando la solicitud de Cordido.

La señorita Carbone dice que está dispuesta a que se suprima el artículo y así lo va a resolver la asamblea, cuando interviene el señor Fiocchi para plantear con más claridad la cuestión. Hablan sobre el tema los señores Seva, Camiña, Castellini, Soriano, Garrido y Zaneta y al final el señor Fiocchi mociona en el sentido de que el asunto pase a comisión y se autorice a ésta a solucionarlo. Así se hace.

Quedó, pues, aprobado por aclamación el pacto solidario, esperándose la opinión de los compañeros que firmaron en Europa el documento, a los fines de aclarar el art. 5o.

Pasando a otro asunto de la orden del día, el señor Pibernat hace uso de la palabra para pedir que se obligue a los directores y concertadores de las orquestas teatrales a afiliarse a la Sociedad de Actores. Se suscita un prolongado debate en el que toman parte los señores De la Vega, Ventura, Aleón y Quintanilla. El señor Codido pide que el asunto pase al Consejo Federativo. El presidente hace leer las dos mociones que se discuten y triunfa la del señor Pibernat sobre una opuesta.

Acto continuo se trata del reglamento interno. Inicia la discusión el señor Pérez Bilbao, quien observa el articulado de ese reglamento. A pedido del señor Fiocchi la comisión especial informa.

En el interín la señorita Carbone se retira, habiendo solicitado el permiso de la asamblea, y pasa entre dos filas de compañeros que la aplauden con delirio.

Continúa en seguida el debate larguísimo e interesante. Antes de levantarse la sesión el señor Fiocchi mociona para que la Sociedad de Actores declare públicamente su adhesión a los trabajadores de todos los gremios con motivo de la conmemoración del 1o. de mayo

Adela Carbone y los enemigos de los actores

Desde que los actores del país, reunidos en solemne asamblea de su sociedad gremial, resolvieron por aplastante mayoría de votos adherirse a la Federación de Gentes de Teatros, hay personas que viven envenenadas por la bilis. ¿Y quienes van a ser, sino los mismos que cuando la célebre huelga de hace dos años volcaron todo su odio contra los actores, mediante la calumnia y el insulto, porque poseían tribunas desde las cuales hacerlo?

Los que todavía las conservan, se guardan muy bien de exteriorizar libremente la rabia que les afiebra, porque han tomado un miedo terrible, un miedo cerval a la Federación. Se ven desde ya desalojados de todos los puestos que tomaron por asalto, usurpando posiciones para las que carecen de aptitudes.

Siempre han sido esos sujetos cobardes, tanto, que su vileza es proverbial, pero no por eso ha de indignar menos una nueva manifestación de esa ruindad. No se atreven a atacar de frente a la Federación, ni a la Sociedad de Actores, y, en cambio, se lanzan furiosos contra una actriz, una noble mujer, para que purgue el delito de haber sido nombrada por sus colegas de España, delegada ante la Asociación criolla..

He ahí la razón de algunos ataques que se han llevado contra la señorita Carbone, como intérprete, desde que se presentó en el Victoria. Llamamos la atención de la distinguida actriz sobre los móviles de esos estiletazos traidores, móviles que ella ha de desconocer. Por cierto que una mujer de su inteligencia y de su cultura, no les habrá concedido importancia alguna.

Hemos dicho y lo sostenemos, con toca la responsabilidad a que nos obligan nuestros miles de lectores, que la señorita Carbone es una gran actriz. De muchos años a esta parte no nos ha visitado actriz alguna extranjera, que la supere en fuerza emotiva. El público porteño es y será el mejor juez de nuestra aserción.

Y además de la intérprete extraordinaria que hay en Adela Carbone, conocido es el espíritu selecto que le adorna. Cuando la señorita Carbone escribe, lo hace con sutil ingenio y armoniosa forma.

En ella merecen el más profundo respeto la mujer, la actriz y la escritora. Quienes violan ese respeto para desahogar rencores que nada tienen que ver con la persona de ella ni con sus cualidades de artista, cometen la más baja de las indignidades. No vaya a creerse que defendemos a una amiga: quien estas líneas escribe jamás vió a la actriz sino desde la platea. Pero sabe quienes son los enemigos de los actores y cuáles son las armas que usan.

Dos "èxitos más al Circulo

Los dos ultimos estrenos, el de la Opera y el del Politeama, han venido a sumarse a los "triunfos" del famoso Circulo de autores disidentes. "Romántico bulincito" y "El hombre que se volvió cuerdo" no pueden resistir la permanencia en el cartel por más tiempo; se vinieron al suelo de entrada nomás. ¡Cómo nos reímos de los autores que pretendían tener monopolizado el éxito! Parece que el público, que es el que se volvió cuerdo, ya no se deja magnetizar

Los autores que triunfan en Estados Unidos

Hace pocos días insertamos en estas páginas una nota de información extranjera, tomada de una publicación yanqui, a propósito de las obras que se representan en Norte América. Y uno de los párrafos de la versión teatral decía:

"Los autores que durante la temporada anterior han conseguido éxitos más brillantes son, dejando a un lado el grupo numeroso de los nacionales: Schnitzleer, austriaco; Maeterlink, belga; Federico More, boliviano; Ancey y Porto Riche, franceses; Hugo de Hofmausthal, alemán. Benavente y Codina, españoles, y muchos otros holandeses, húngaros, italianos, rusos suecos, etc."

Ahora bien, eso de Schnitzleer austriaco, Maeterlink belga y Porto Riche francés nos pareció un poco ingenuo anunciarlo así, dada la popularidad de esos autores. En cambio lo de Federico More boliviano, nos asombró.

¿Quién era ese dramaturgo sudamericano que triunfa en Nueva York? En vano buscamos en antologías y en noticias literarias de Bolivia y del Pacífico. Decididamente no había en las letras otro Federico More que el amigo nuestro, escritor y periodista, de origen peruano, quién trabaja en la actualidad en uno de los diarios de esta capital. Y fuimos a verle.

—Yo he publicado en Bolivia, hace algunos años, varios poemas dramáticos de corta extensión, que serán los que se han ofrecido el año pasado al público de las ciudades norteamericanas. Ignoro quién sea el traductor o los traductores. Jamás recibí un dólar en concepto de derechos de autor: ni siquiera tuve noticia de que se me representaba.

Tales las palabras escuetas de More. A nosotros el hecho no nos sorprende: sabemos de autores argentinos cuyas obras se han representado en aquel país sin permiso previo y sin abonar derechos. Sabemos que hasta en algunos casos se ha alterado el nombre del autor.

De cualquier manera felicitamos al escritor peruano por su éxito en la gran nación del norte, éxito inesperado para él

Un pedido a José León Pagano

A propósito de una carta abierta dirigida a José León Pagano y que publicara en su edición de ayer un diario amigo, varios miembros caracterizados de la Sociedad Argentina de Autores, han convenido en pedir al prestigioso autor que no tome en cuenta para nada ese ataque, que en manera alguna puede afectar su reputación intelectual, cimentada por una vasta y valiosa labor, renococida así, dentro y fuera del país.

La compañía del Colòn

Se embarcó en el "Re Vittorio"

Un telegrama de la fecha comunica lo que habíamos anunciado hace tres días a nuestros lectores; o sea que la compañía de Bonetti se halla a bordo del vapor "Re Vittorio", con destino a nuestro puerto.

El mismo empresario, don Camilo Bonetti, y su señora esposa doña Ida R. de Bonetti, vienen con el grueso de la compañía, mientras los elementos de mayor valía y renombre nos vendrán de Estados Unidos.

El tenor Martinelli, según otro telegrama proveniente de Nueva York, se ha embarcado en el vapor "Santa Lucia", que estará entre nosotros dentro de veinte días.

El baritono Carlos Galeffi, llegará el 28 del corriente, a borde del vapor "Eolus".

"Ramo de locura"

El sainete de los hermanos Quintero sigue gustando a rabiar en el Victoria. Adela Carbone, Amparo Astort, Anglada, Isbert y San Juán hacen verdaderas creaciones de sus roles. Es un gran acierto interpretativo.

El estreno de anoche

"LA ULTIMA MODA"

Opereta en tres actos, con música del maestro Padilla

El afortunado autor del "Relicario", conocido "urbi et orbi" gracias a la dichosa canción, estrenó anoche en el teatro Marconi una opereta que lleva el título arriba mencionado, traducción del francés "Le dermier Cri". Así como en la huerta del Señor, en la opereta de Padilla hay de todo: los ingredientes comunes para una acción de opereta: un monarca viejo verde; un príncipe tonto de capirote; una condesa de costumbres libres; un preceptor libertino; un conde cornudo y contento: una princesa que se dedica... a negocios ilícitos.

En el desarrollo de la acción y en las situaciones no hay el menor asomo de originalidad de parte de los autores del libreto ,quienes se firman Jovest y Morant. A veces, el diálogo es feliz y los chistes graciosos, ocurrentes, aunque algunos dignos de reproche por demasiado atrevidos.

Y así, entre dúos, cuartetos y coros se desenvuelve la acción: el príncipe de Iliria se despide de sus súbditos, mientras estos bailan un cancan...

En el segundo acto, el maestro Padilla sigue dando prueba de sus estimables facultades de compositor... original. Las reminiscencias se siguen sin cesar: ora es un motivo de "Eva"; ora un motivo de "Casta Susana" o de otra opereta del trillado repertorio vienés. Pero, al fin y a la postre Padilla no tiene culpa; es un músico que se ha digerido un sinnúmero de partituras y se le han pegado los motivos al oído; lógico es, que al escribir una opereta lo ajeno se convirtiera en propio, gracias a la previa y completa asimilación.

Los motivos de valses vieneses se alternan al chotis, y no falta una danza oriental, de probable autor ruso, bailada con rítmica languidez por odaliscas de la casa de Miss Celeste, que sus amigos llaman, a secas, Celestina...

El elixir de amor de la dueña del "Dermier Cri" produce asombrosos efectos en el viejo y alicaído monarca de Iliria e infunde nuevos ardores en el conde de Malcornus, quien va a resultar condecorado... en la frente por su Señor: el truhanesco preceptor se siente irremediablemente atraído hacia la jamona Celestina... mientras la condesa de Malcornus y la princesa de Astrania se contienden al príncipe... insensible a toda clase afrodisiacos...

La mayoría de los espectadores, que fué anoche al Marconi con el deseo de escuchar a la Arce, quedó contrariado por los autores: en efecto, la protagonista de la obra cantó menos que ninguno. Aún en el segundo acto, que es interminable de largo, la Arce tiene a su cargo un reducido número de compáses. Pero el público le aplaudió hasta... los mutis... Es un caso curioso de chifladura colectiva que nos deja perplejos...

Aurora Perís, condesa de Malcornus, es una tiplecita cómica de recursos limitados, que no desagrada; pero el tenor Pedro Bustos llama la atención por su aspecto rígido y acompasado: no hay peligro que pierda su compostura de persona bien educada, imitando a algunos de esos malos actores que dan vida en la escena a los personajes, cual si sintieràn efectivamente las emociones y las pasiones imaginadas por el autor: como cantante se halla al mismo nivel. Antonio de Allariz hizo del Preceptor una gustosa caricatura, consiguiendo un gran éxito de hilaridad; muy cómico resultó Salvany, de conde de Malcornus, gracias también a la acertada caracterización. Julio Lozoya exageró con frecuencia, sin tener en cuenta su carácter real para conseguir más éxito.

Los demás se salvaron, aunque debiérase hacer constar la falta de seguridad de las coristas y bailarinas y la deficiencia de la orquesta.

Pero, el público aplaudió con tal entusiasmo ,que a nosotros nos pasaron hasta las ganas de criticar: ¿para qué, si Su Majestad está satisfecha y le gusta el espectáculo, llevan el gérmen de la duda en las almas buenas, inocentes y satisfechas de los admiradores del maestro Padilla, de Aida Arce y del resto de la compañía?...

Lo que piensan los autores acerca del momento de nuestro teatro

¿Se está operando una reacción en el público porteño con respecto al teatro nacional?

Hay algunas personas que, aferradas a un pesimismo desolador, no quieren ver lo que se está evidenciando en una forma indubitable y que admiten a lo sumo la exteriorización de un fenómeno simplemente derivado de la versatilidad característica de las multitudes, determinado por factores ajenos a la índole artística del teatro en sí mismo.

Aun cuando creo que puedan influir en ello algunos de esos factores que no son exclusivamente inherentes a un género de producción—pero que son concordantes, a mi ver—tengo el más firme convencimiento de que el fenómeno evolutivo que se nota en la orientación del público y que sólo puede negarse por miopía u obcecación, es la resultancia lógica, un jalón en el incesante proceso educativo de nuestro pueblo que se eleva en forma incontrarrestable hacia superiores destinos ideológicos y por ende artísticos.

Creo, igualmente, que esta reacción artística no es un hecho argentino en la acepción geográfica del término; se puede observar, a poco que se espigue en todos los órdenes artísticos y con carácter universal. Como que nace simplemente de este momento de inquietud espiritual que conmueve al mundo hasta sus más profundos cimientos, trasmutando valores ideológicos, modificando conceptos jurídicos vetustos a pesar del ropaje moderno que visten y, sobre todo, abriendo las vertientes maravillosas de la sinceridad que son, "malgré tout", la base del amor y del derecho humanos. Esta es, universalmente, la hora del corazón. Y convengamos que sólo con la sinceridad es posible el enaltecimiento de la criatura humana.

La temporada teatral que corremos demuestra a las claras que esta tendencia a la perfección es un hecho positivo en nuestro público. Si se examinan las tendencias del mismo en los últimos estrenos, nótase de inmediato la repulsa por la pieza subalterna, sin finalidad confesable, sin sinceridad. Cayeron bajo la formidable sanción del "juez" todas aquellas cuyo objetivo estaba en el "bordereaux" suculento. Han triunfado en cambio las que perseguían esta simple definición, que alguien hizo del arte: transmitir a los demás la emoción estética sentida por el artífice.

Y han sido estas últimas, las obras de los que con menos dinero cobrado figuraban en el boletín de diciembre ppdo., de la Sociedad de Autores. En cambio—no hago más que anotar la coincidencia, sin propósitos aviesos—las otras se han debido a la pluma de los que creyeron ser síntesis del sentimiento ambiente, por el solo hecho de figurar con gruesas sumas en el mencionado boletín. Y a fe que por un largo lapso de tiempo han tenido algo de razón.

Los acontecimientos que son del dominio público, han polarizado dos tendencias entre los cultores de la literatura dramática. De un lado los que no han cesado de proclamar la finalidad comercial de su producción. Del otro los que siempre, aún cuando sabían bien lo que "rendía" en el cartel, han mantenido la línea artística que se trazaran. Parece estar en quiebra el concepto utilitario. El público rompe los ídolos de barro y se apresta a incendiar el Olimpo del fetichismo bizco, triunfante hasta ayer, y elevándose, eleva la producción teatral con el estímulo del aplauso. Puesto que paga exige y con harta razón.

Algo debe haber influído también en esta exigencia la indiscreta manía de algunos ex miembros de la C. D. de la Sociedad Argentina de Autores, publicando profusamente grandes cifras de derechos percibidos por los ases. Y a buen seguro que el buen pueblo, único venero de donde salían, peso a peso esos robustos derechos, ha resuelto pedir en razón directa de su contribución, poniendo su criterio artístico en plena evolución, al servicio de esta exigencia

Miguel F. Osés.

El èxito del Liceo

"Cartas de amor", que se representa a salas llenas, llegó anoche a las veinticinco representaciones. Tiene para muchas, muchísimas más. El triunfo de Pagano es tan legítimo que nos regocija profundamente. Este año se muestra propicio para el teatro nacional en su faz más honesta, más noble y más bella. ¿Cómo no hemos de alegrarnos? Todavía siguen medrando infames mercaderes de la escena, pero ya se puede respirar, al menos.

En el Nacional

"Los inmigrantes", la pieza de Difilippis Novoa volvió a cautivar anoche con su violencia dramática a los espectadores de la catedral de Carcavallo.

Entretando, "Mustafá" inpertérrito se va a las doscientas insistiendo con su billete de lotería. Y el que puede decir que encontró la grande es Carca.

"La isla de don Quijote"

Desbordante estuvo anoche la sala del Buenos Aires; tal era la suma de público atraída por el prestigio del autor de "La isla de don Quijote" y por los comentarios elogiosos de la obra hechos por la prensa.

"La isla de don Quijote" satisfizo ampliamente a ese público y volvió a ser aplaudido frenéticamente. Muiño se ha conquistado un verdadero ascenso; se le hicieron ovaciones por su magistral creación. Sus compañeros de escena compartieron su triunfo, en especial la señorita De la Vega, Alippi, Totón y la señora Cornaro.

El vuelo nupcial

Esta agradable comedia del doctor César Iglesias Paz, será reprisada en la sección "vermouth" de hoy en el Liceo. Angelina Pagano, Lucía Baraune, Ducasse, Gómez, Zucchi y Mansilla, serán los principales intérpretes.

El teatro revolucionario en Alemania

EL ESPIRITU NUEVO

Los héroes desaparecen de la escena. En Alemania se desdeña y se detesta la acción heróica. Los autores no descubren en la agitación humana los aspectos brillantes y majestuosos. Las obras de fuerza no les cautivan. Los trabajos de Hércules no atraen en un solo punto la admiración. Todo lo heroico disgusta y mueve a volver los ojos del lado opuesto.

El hombre que sufre es el centro de la dramática actual. El sufrimiento es el motivo atrayente, es la ley de la acción de los pensamientos y de los movimientos del alma. Se ama el sufrimiento. Se odia profundamente la injusticia general y particular que le causa. Pero el sufrimiento es como el hijo doliente e inocente de padres degenerados; se empieza por sentir piedad y se acaba amándole. Hoy el del sufrimiento es un entrañado, profundísimo amor y del que se hace asunto de todo drama alemán. Es eso una especie de sensualidad del dolor, un refinamiento de las facultades de sufrimiento, un raro amor al martirio.

Y no es que la humanidad vaya sumiéndose en una trágica conformidad del dolor. No. La revolución, más que nunca arde sus fuegos en las conciencias. El odio a la injusticia resplandece inflamado. Ha de ser quizás que la humanidad purga en el fuego del dolor sus muchos crímenes, mientras en el mismo fuego templa su arma para herir a la hidra de la opresión multisecular que sobre ella viene pesando y que la degrada y oprime cada vez más.

Los caminos de la pasión son los que han escogido los dramaturgos alemanes. Por estos caminos procuran arrastrar a sus contemporáneos. Ensalzan la belleza del dolor, la fuerza del dolor, la profundidad y grandeza del dolor. El dolor libra de errores; ilumina la verdad; avéngase a sufrir el pueblo alemán; hagan su camino de pasión las conciencias alemanas, las conciencias de todo el mundo, y la humanidad acaso logre redimirse.

Es una dramática de la revolución y del arrepentimiento, en que la revolución y el arrepentimiento no aparecen como factores escénicos sino como móviles imponderables que actúan en el seno de las almas.

Los autores alemanes juzgan pasado ya el momento social del drama; ésta es la hora espiritual de la tragedia humana. Lo que de social haya en las obras sólo ha de ser una forma de ambiente exterior. El drama ha de ser interno, de espíritus puramente. De esta suerte, los autores más modernos van dándole al tablado un sentido religioso. Es el regreso a los tiempos primitivos: cuando el teatro era obra de la religión. Pero ya no es el oficio misterioso. Es el oficio de las conciencias. Se trata de desentrañar y reproducir los movimientos del espíritu. Es la liturgia inopinada y secreta del alma. El Dios es el espíritu, es la justicia y el amor al bien; el bien lejano, invisible, inmaterial y secreto como un Dios antiguo.

El arte teatral se va haciendo nuevamente representación de elementos puros, litúrgicos; es la religión del dolor y del sentido de la justicia. Son formas nuevas, cuyo período de cristalización y hermetización parece aún lejano.

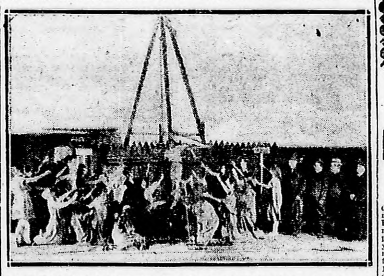
"LA MATANZA DE LOS REDENTORES"

Alfred Brust ha escrito un extraño drama titulado "La matanza de los redentores". Es una obra con espíritu de redención social; pero esta redención social, ha de venir mediante la redención de las almas. Y el camino de esta redención de las almas lo señala el autor: es el del sacrificio, es el duro camino de la revolución, es el escabroso sendero del fracaso: es el espantable precipicio de la calumnia. Por todos estos pasos ha de andar el redentor, y luego los apóstoles sociales, los salvadores del espíritu de justicia han de destrozarse entre ellos como lo han hecho en todos los tiempos. Pero la única sangre fecunda será la que se haya derramado no por orgullo, sino con ánimo de sacrificio; y esta sangre fecundará el suelo de las almas, y de ahí crecerán las flores rojas de la revolución y de la justicia social.

"EL INCONDICIONAL"

Este es un drama de pasión. Se ha estrenado en el teatro municipal de Stettin. Friedrich Wolf, el autor, ha querido mostrar cómo la pasión es un instrumento hermoso y útil.

Es necesario atreverse a sufrir. Aquel que no tenga valor para experimentar las torturas morales más cruentas, no ha de ser jamás un hombre completo. El dolor quema la sangre y templa la voluntad. El que sucumbe al dolor es digno de piedad, pero da muestras de flaqueza; y el que se asimila la ardiente naturaleza del sufrimiento es como aquél que se ha acostumbrado a un tóxico, que acaba por ser medicina de la sangre. Este drama, como el anterior, enseña que el individuo ha de aceptar todo sacrificio por la humanidad; ha de cargar voluntariamente con la cruz al hombro, ha de ser vejado y enclavado en lo alto del madero, ha de ser coronado de espinas; pero la sangre que brote de sus heridas y las heridas de su corazón por fin resplandecerán con una luz que en todo rincón del mundo será vista y venerada.



(1) Escena final del drama expresionista de Friedrich Wolf, estrenado en el Teatro Municipal de Stettin bajo la dirección de Víctor Eckert, en la cruz, el poeta, que representa el redentor social.



(2) Una escena de "La matanza de los redentores", drama de Alfred Brust, representado en el Teatro Municipal de Halberstadt.

"VANOS TRABAJOS DE CRISTIAN"

Estrenado en Leipzig, este drama de Laukner ha suscitado las más vivas polémicas entre los críticos y dramaturgos de las nuevas corrientes. Quien ha defendido con ardor la idea de la obra. Quién la ha atacado con brutalidad. Todos han reconocido el valor artístico de la realización dramática. Lauckner ha demostrado en esta pieza una destreza tal que no se puede pedir más.

También esta obra es de índole revolucionaria. Pero muy obra de arte, entiéndase: pues cuando el teatro alemán se dice que es revolucionario, no se quiere significar un alegato más o menos literario y escénico, sino una cabal pieza de teatro, con un asunto del cual se deduce un juicio revolucionario con relación a la sociedad y al individuo actuales.

El protagonista de Lauckner alcanza el conocimiento de que el sacrificio de uno solo no es suficiente para sacar de su camino de crímenes a la endurecida humanidad. Y este concepto es el que ha provocado tanta polémica. Se trajo el ejemplo de Cristo en favor y en contra de la tesis. Como todas las disputas, esta disputa literaria en que se trabaron críticos y dramaturgos, no dió luz ninguna al problema.

BOXEO

El gran match de esta noche

Firpo contra Gumboat Smith

Estamos a pocas horas del gran match de box que sostendrán esta noche en el ring del Club Universitario, Luis Angel Firpo, argentino, campeón sudamericano de peso pesado y Gumboat Smith, profesional inglés de Jamaica, de color y ex campeón de peso pesado de Panamá. El encuentro, como ya hemos informado en números anteriores, será a 15 rounds de 3 minutos con uno de descanso, calzándose guantes reglamentarios de cinco onzas o sean 140 gramos cada uno. El match será a la americana libre, de acuerdo con los reglamentos de la Confederación Sudamericana, a la que se halla adherida la Federación Argentina de Box. Se permitirán en consecuencia los tan combatidos golpes a la nuca y al riñón.

El match de esta noche es una revancha del que ya sostuvieron los mismos campeones el 12 de marzo último en la ciudad chilena de Valparaíso, con la sola diferencia que en el de esta noche la distancia es a 15 rounds en lugar de 12 rounds en la ocasión anterior.

Está fresco aun el recuerdo y los comentarios a que dió lugar la primera pelea en la que nuestro compatriota resultó vencedor por puntos. El fallo fué discutido, pues mientras unos sostienen que Firpo fué el vencedor, otros en cambio opinan que el combate resultó empatado y que el triunfo de Firpo fué otorgado por puntos solo para salvarle el título de campeón sudamericano, pues aun cuando en esa ocasión no se disputaba el título por no tener Smith la residencia mínima de 2 años que marca el reglamento, de hecho resultaría campeón el que venciera.

Esa pelea puso entonces de manifiesto el máximum de la habilidad y escuela de Firpo que muchos lo niegan y en realidad no fué para él una noche feliz para desmentir esas apreciaciones. El mismo lo reconoce. Pero no es menos cierto que Firpo no se encontraba en condiciones buenas, al punto que su menager Sr. Zúñiga trató de hacerle pedir la postergación del match, lo que Firpo no aceptó a fin de evitar torcidas interpretaciones.

En cambio Gumboat Smith, quien ya habíase demostrado un excelente pugilista en su primer asalto sostenido en Chile contra el negro Calvin Respress, puso de manifiesto frente a Firpo más que un poder apreciable una escuela cuya admiración es poco corriente en los ring sudamericanos, demostrando poseer una agilidad y condiciones científicas superiores a Firpo, al menos en esa ocasión y tomando en consideración las apreciaciones de la prensa chilena.

La chance de Firpo frente a Gumboat Smith—

Tomando como acertadas las críticas a que dió lugar el primer match, pasamos a opinar sobre las ventajas de uno y otro para obtener el triunfo, dejando de lado las esperanzas que ambos tienen para lograrlo, considerando solamente las condiciones reconocidas en ellos.

Es indudable que Firpo no es un boxeador científico. Por mucho que se aplica, por severo que sea el training a que se somete y a pesar del cariño con que Firpo realiza su profesión, muy poco es lo que Firpo ha progresado en su carrera bajo su aspecto de científico. Con todo Firpo es siempre un adversario temible, pues su juventud, su entusiasmo y su vigor pesan mucho en la balanca. Como de costumbre Firpo está confiado en que ha de vencer y para usar sus mismas palabras está dispuesto a demostrar esta noche que su primera victoria sobre el negro puede repetirla ahora también.

Gumboat Smith más científico y menos vigoroso—

La figura del negro ha de causar sin duda en el público profunda impresión. Aunque de líneas irregulares y bastante desproporcionadas da en general la impresión de una contextura recia.

Sin embargo, no lo creemos fuerte para recibir los golpes, de los que diga lo que se quiera en su favor, se cuidó demasiado en la primera pelea, rehuyendo en innumerables ocasiones la pelea franca, valiéndose del bloqueo, no siempre bajo el aspecto científico. Posee en cambio dotes excepcionales de agilidad y velocidad, sobre todo para manejar su izquierda, que siempre es certera y a tiempo; unido ello a un juego sorprendente de piernas poco común en hombres de su peso.

El negro aventaja en algunos años de edad a Firpo, pues mientras éste cuenta 25, Smith tiene 28.

Dimensiones de ambos campeones—

LUIS ANGEL FIRPO

Peso	97		kilos
Altura	1.87		mts.
Perímetro del cuello	0.44		"
Torax normal	1.07		"
Expiración máxima	1.17		"
Cintura	0.89		"
Brazos extendidos	1.94		"
Brazo derecho biceps relajado	0.36		"
Brazo derecho biceps contraído	0.42		"
Brazo izquierdo biceps relajado	0.37		"
Brazo izquierdo biceps contraído	0.43		"
Antebrazo derecho	0.34		"
Antebrazo izquierdo	0.34	1/2	"
Muñeca derecha	0.21		"
Muñeca izquierda	0.21		"
Muslos	0.62		"
Piernas	0.45		"

GUMBOAT SMITH

Peso	89		kilos
Altura	1.87		mts.
Perímetro del cuello	0.44		"
Perímetro del torax normal	0.92		"
Expiración máxima	0.97		"
Cintura	0.82	1/2	"
Brazos extendidos	2.02		"
Brazo derecho biceps relajado	0.34		"
Brazo derecho biceps contraído	0.41		"
Brazo izquierdo biceps relajado	0.34		"
Brazo izquierdo biceps contraído	0.39	1/2	"
Antebrazo derecho	0.33		"
Antebrazo izquierdo	0.32	1/2	"
Muñeca derecha	0.20		"
Muñeca izquierda	0.19		"
Muslos	0.58		"
Piernas	0.43		"

Fiscalizará el match la Federación Argentina de Box, que ha nombrado al efecto un jurado compuesto por los señores Dr. César Viale, Pedro Nazar Anchorena, Juan C. Sánchez Boado, Segundo Fantrier y César Peña; Time-keeper J. Otaegui y M. Muñoz. De referée actuará el señor Benigno Rodríguez Jurado.

El asalto no es por el título de campeón sudamericano que ostenta Firpo, pues como ya decimos al principio Gumboat Smith no tiene en este continente la residencia mínima de dos años que exige el reglamento.

Según ya hemos informado, el match es a beneficio de los estudiantes pobres de Viena, entregándose su producido al representante de la comisión norteamericana de socorros.

Han prometido concurrir al match la celebrada aviadora Mlle. Adrienne Bolland y el campeón olímpico de floreto señor Nedo Nadi, en cuyo honor se celebra el match.

Las localidades pueden retirarse en la secretaría del Club Universitario, Corrientes 327, hasta la hora del asalto.

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Hipòdromo Argentino

La reuniòn de mañana

COMENTARIOS GENERALES

¿Chabelska o Mazorca? La carrera de potrancas perdedoras. Debutantes de campanillas. Un handicap complicado. Los productos ganadores. La carrera de velocidad. El handicap de fondo

Un buen programa nutrido de inscripciones es el que mañana se desarrollará en Palermo y al cual le sirve de base el premio clásico América, carrera que por separado comentamos.

A continuación hemos de ocuparnos tan sólo de las pruebas comunes, que como decimos, a excepción de la carrera de productos ganadores cuentan con un número crecido de competidores.

Chabelska o Mazorca? ..

En la prueba inicial para yeguas de tres años ganadoras de una carrera no clásica, sobre las diez y nueve anotadas, se destacan del lote Mazorca y Chabelska.

La primera acaba de finalizar segunda de Fiducia produciendo en esa oportunidad una descollante performance.

Chabelska que en esa misma carrera se desempeñó discretamente, pero, no tanto como por sus ejercicios privados podría creerse, puede tentar una aplastante rehabilitación.

Luego de esas dos competidoras, pueden destacarse como buenos competidoras Telodiró, Luffa y Cordiale.

La carrera de potrancas perdedoras—

Abundan en la carrera condicional para potrancas de dos años perdedoras, que se correrá según costumbre en segundo término las buenas candidatas.

Lo que Miccp elija entre Latita e Indiada, la pupila de Zavaleta, Es Así y Madriguera que acaba de finalizar segunda de Nimecha, componen el mejor cuarteto.

La cátedra tiene ocasión de elejir ahí, su campeona predilecta.

A ellas también se agregan algunas tapadas que pueden dar un disgusto a la cátedra.

Debutantes de campanillas—

Corran o no todos, lo cierto es que la carrera de potrillos perdedores puede tildarse de carrera de los debutantes de campanillas.

Tenemos un Serranillo, hijo de Your Majesty en La Niña; Agueros un Your Majesty en Cumba; Colastiné un Dominguito en Cucurucha; Ovidio un Saint Walf en Orquídea III y Gleam un Diamond Jubilee en Guindilla.

Con sangres como estas lo mejor es no comentar, sino atenerse a los ejercicios que por separado comentamos y a sus corridas.

A último momento, bien informados, daremos nuestros pronósticos.

Un handicap complicado—

El handicap sobre 2000 metros que se correrá como cuarto número del programa, es una prueba bien complicada por cierto.

Desde Royal Admiral hasta Napolitano, cualquiera puede ganar.

Los buenos campeones abundan, pero merecen citarse como de chance más destacada, Pronóstico y Testaferro, Carmuchita, Leoufucó y el mismo Cíclope que acaba de producir tan discreta carrera atrás de Amarrete II.

Los productos ganadores—

La sexta carrera del programa, cuenta con cinco campeones solamente, pero es sin embargo una carrera que lejos de perder su interés, lo ha hecho más intenso.

El encuentro de Evil Eyes con Jacobin y Tartarín a los cuales se une la potranca Melitona, dará ocasión a que presenciemos un encuentro sumamente parejo, que son los que tienen la virtud de entusiasmar al público.

Jacobín ha hecho dos carreras discretas, la que ganó y la que fué segundo de Alaska.

En su compromiso clásico, Jacobín largó mal y a ello debe achacarse que haya llegado tan lejos.

En cuanto a Tartarín y Evil Eyes, la forma en que abandonaron la categoría de perdedor les da gran chance en este compromiso.

La carrera de velocidad—

También es bueno por lo complicado e interesante el handicap de velocidad donde se han reunido unos cuantos especialistas en esta clase de pruebas sobre la pista recta.

Yesquero el velocísimo hijo de Val d'Or, Marchioness II, la buena pupila del Montiel, Debenture un veloz como hay pocos, Fiume que reaparece y la yunta del entraineur Cerdeiro, son los mejores campeones.

Entre ellos debe hallarse el presunto vencedor.

El handicap de fondo—

Cuenta con 17 inscripciones número demasiado grande para que permita destacar netamente un candidato.

En la imposibilidad de hacerlo nos limitaremos simplemente a indicar aquellos competidores que por su estado, sus ejercicios privados o sus performances últimas se destacan más.

Ellos son Laon, Leoufucó, Some Day, Turundel, Brujo, etc., etc.

FAVORITOS DE "CRITICA"

1a. carr.—MAZORCA
2a. „ —LATITA
3a. „ —GLEAM
4a. „ —PRONOSTICO
5a. „ —MOLOCK
6a. „ —EVIL EYE
7a. „ —MARCHIONESS II
8a. „ —LEOUFUCO

Estado de la pista

Los mejores ensayos hoy

Pista muy liviana con viento en favor en la recta de las tribunas donde se registraron grandes tiempos.

En 600 metros hubo varios de 37"; 40" en 700 metros y 59" los 1000 metros fué lo mejor. De los que corren mañana se destacaron los que a continuación citamos:

DE LA PRIMERA

Chabelska—
Dirigida por Lanatti, recorrió setecientos metros en 41" clavados.

Prócida—
Conducida por el aprendiz Ojeda, fué ejercitada sobre ochocientos metros que recorrió con buena acción en 47" 1|5.

Rama Caída—
Piloteada por el aprendiz Ruiz cubrió la partida reglamentaria en 41" 1|2.

Mazorca—
Anda mucho. Dirigida por el aprendiz Greme recorrió la partida de práctica en 41" clavados.

Cruz de Malta—
Les gusta mucho. Piloteada por Ferrari cubrió 700 metros en 41" 4|5.

Lahore—
Conducida por Coronel recorrió 700 metros en 41" 4|5.

Punta Chica—
Con el chico Peñaloza fué ejercitada sobre 700 metros que cubrió en 41" 1|5.

Luffa—
Dirigida por Altamiranda cubrió 700 metros en 41" clavados.

Fresca—
Piloteada por Rossi cubrió la partida reglamentaria en 41" 2|5.

DE LA SEGUNDA

Specula
Con Pedrito Alvarez cubrió 600 metros al freno.

Es así—
El miércoles recorrió 600 metros en 35" 2|5, dirigida por Cardoso.

Madriguera—
A las órdenes de Juan Fernández, produjo un buen ensayo preparatorio. Cubrió 600 metros en 35" 1|5.

Latita—
Fué ejercitada al freno sobre 600 metros en el derecho opuesto a las tribunas, dirigido por Mingo. Empleó 37" 1|5.

Mazuma—
Con Carabajal y a la par de Glean con T. N. Fernández cubrió 600 metros (de 1100 a los 500) empleando 34" 1|2: ganó el potrillo fácil.

Palomita—
Es muy ligera. Dirigida por Bastías cubrió 600 metros de ensayo en 35" clavados.

DE LA TERCERA

Serranillo—
Les gusta en fija. Dirigido por Lema y apareado a Palaciano con el peón cubrió 700 metros en el recomendable tiempo de 40" 2|5.

Pacú—
Produjo un excelente ejercicio. Piloteado por Lanatti y apareado a My Dear con Pelletier recorrió 700 metros en 40" 3|5.

Remolcador—
Es muy ligero. Conducido por Sebastián Ruiz recorrió 600 metros en 35" clavados.

Agüeros—
Piloteado por Grassi recorrió 600 metros en 35" clavados, empleando en los últimos 200, 11" 2|5.

Colastiné—
Trabajó en la pista chica en el derecho opuesto a las tribunas dirigido por Mingo. Cubrió 600 metros en 35' 1|5

Ovidio—
Con Juan Fernández recorrió 600 metros en 35" clavados.

Gleam—
Tiene 59" 4|5 de corrida. Hoy dirigido por T. N. Fernández y apareado a Mazuma con R. A. Carabajal recorrió 600 metros (de los 1100 a los 500) en 34" 1|2, ganando fácil el potrillo.

Durbar—
Con Lanatti recorrió 600 metros en 35" clavados.

DE LA CUARTA

Royal Admiral—
Reaparece bien. Dirigido con el aprendiz di Tomaso cubrió 1000 metros (con codo nuevo) en 59" clavados.

Pronóstico.—
Dirigido por Pelletier cubrió 1000 metros en 1 minuto clavado.

Testaferro—
Conducido por Lema recorrió ochocientos metros en 46" 1|5.

Carmuchita—
A las órdenes de Sebastián Ruiz recorrió la partida de práctica en 41" 1|5.

DE LA QUINTA

Aldeano—
Les gusta mucho. Conducido por Mingo y apareado a General Haig con Cassino cubrió esta mañana 1000 metros cómodamente en 59" 2|5, dominándolo fácil al Craganour. En los últimos 700 metros empleó 40" 3|5 y en los 200 finales 11" 3|5. Nos dejó muy buena impresión y su performance ha de ser brillante.

Moloch—
El crack del Iceache como ya hemos dicho tiene 1'37" 2|5 de corrida y un ejercicio sobre 700 metros el miércoles donde no fué exigido empleando 40" 4|5.

Tesón—
No nos seduce. Con el peón y apareado a Carabinier con Juan Fernández recorrió 700 metros en 40" 3|5.

Esdepaja—
Puede ser la sorpresa. Fué ejercitado en Belgrano sobre 700 metros dirigido por Pelletier, empleando 40" 2|5.

DE LA SEXTA

Jacobin—
Ayer, dirigido por Mingo, recorrió 700 metros en 40" 3|5 con buen final.

Tartarín—
Piloteado por Máximo Acosta produjo un buen ensayo sobre 600 metros que recorrió con buena acción en 34" 1|5.

Tripitas—
Conducido por Pelletier cubrió 600 metros en 35" clavados.

DE LA SEPTIMA

Yesquero—
El miércoles cubrió 700 metros en 39" 4|5. Ayer dirigido por el peón fué ejercitado nuevamente sobre la misma distancia empleando 42" clavados.

Dinadia—
Ayer, conducida por el peón, recorrió 600 metros en 35" clavados.

Marchioness II—
Dirigida por Lema, cubrió 600 metros en 34" clavados.

Desterre—
Es dudosa su presencia. Trabajó en la pista chica, dirigido por Cassino sobre 600 metros, empleando 34" 1|2.

Debenture—
Con el aprendiz Rossi cubrió 600 metros empleando 34" 3|5

Jipi Japa II—
Conducido por Pedrito Alvarez recorrió 600 metros en 34" 1|5 con buen final.

Fiume—
Dirigido por Acosta recorrió 600 metros en 34" 2|5.

Morganta—
Piloteada por Juan Fernández cubrió 600 metros en 34" 3|5.

DE LA OCTAVA

Laón—
Anda mucho. Dirigido por Lanatti, recorrió 1000 metros en 59" 4|5.

Brujo—
Con Lema cubrió suavemente 700 metros en 43" 1|5.

Guilbert—
Dirigido por el aprendiz Piva cubrió 700 metros en 42" 1|5.

Elástico—
Piloteado por Mingo cubrió 1000 metro sen el laod opuesto a las tribunas, empleando 1'1" 1|5.

Leoufucó—
Conducido por Juan Fernández cubrió 600 metros en el lado opuesto a las tribunas empleando 36" 1|5; siguió la vuelta de galope para atropellar al freno los últimos quinientos metros.

Some Day—
No será de la partida. Dirigido por el peón, cubrió 800 metros suavemente en 50" clavados.

El Temerario—
Con T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42" clavados.

Monserrat—
Dirigido por el aprendiz Ruiz cubrió 800 metros en 49" clavados.

Turundel—
Piloteado por Máximo Acosta recorrió 800 metros en 46" 3|5. Les gusta en fija.

Comentarios del clásico

Premio Amèrica

Uno de los más interesantes clásicos que en lo que va de la temporada nos ha sido dable presenciar es el que mañana se desarrollará en Palermo y que ha tenido la virtud de despertar grandes expectativas y extensos comentarios.

El conjunto de campeones que hace una semana ratificara su inscripción en el premio América, permitió abrigar el convencimiento que habíamos de asistir a un encuentro sencillamente sensacional. Sin embargo las deserciones, inevitables al parecer, no lograrán hacer decaer el entusiasmo que por la prueba reina.

La presencia de Quo Vadis?, Democracia, Quirno Costa y Pronóstico, son tan dudosas que más bien pueden darse por no asistentes.

Tenemos entonces que el encuentro quedará reducido a cuatro campeones, Aldeano, Moloch, Tesón y Esdepaja.

La nota culminante es sin duda la presencia del crack uruguayo.

El hijo de Yago II se estrenará en nuestras pistas rodeado del prestigio de haber sido uno de los mejores productos de su generación en las pistas de Maroñas.

Hay en el descendiente de Orbit calidad y tipo suficiente como para proseguir en Palermo su brillante carrera, por ello es precisamente que su ratificación ha constituído todo un acontecimiento deportivo.

Y ya que hablamos de él, continuaremos estas líneas comentando su chance.

Vamos a juzgarlo al pupilo del stud Don Alfonso por lo que le hemos visto en los aprontes, por cuanto lo que respecta a su foja de servicios es harto conocida.

Aldeano, desde su alojamiento en el stud de Rufino Coll ha sido objeto de especiales atenciones.

Muy pocas veces se habrá cuidado más a un puro que lo que lo ha sidó el hijo de Yago II.

Es comprensible tantas atenciones, desde que su bautismo de fuego en nuestras pistas lleva aparejada la fama de un gran producto y la competencia profesional de quien lo prepara. Es por esto que al ver su ratificación nos hicimos el juicio de que Aldeano estaría en la plenitud de sus formas y que su chance no dejaría que desear, con respecto a la de los campeones argentinos.

Bajo esa faz, pues, debe aceptarse y juzgársele con seguridad pues de no poder ganar, creemos que no correría.

El favorito de la prueba debe ser Moloch. El hijo de Diamond Jubilee fué consagrado hace ya tiempo como el rey de la milla y este título por cierto no le ha sido dado por mero capricho, sino que el Melilla se lo ha conquistado en franca lucha contra una generación de grandes "flyers".

Otra prueba hay que agregar y es su corrida del sábado donde cómodamente marcó 1'37" 2|5.

Moloch está, como se ve, en pleno apogeo; sus energías deben ser las mismas de los 3 años, y ansioso como estará por devorar la distancia de esa recta donde él carga con ese ímpetu irresistible, nos imaginamos la carrera que ha de producir mañana.

Tesón y Esdepaja completan el lote.

Tesón, el hijo de Tesaberá, nos merece un alto concepto. Es indiscutiblemente un caballo rico en bondades de "flyer" y si bien lo hemos visto caer derrotado midiéndose con Testaferro, hay que reconocer que recibiendo cuatro kilos de ventaja de Moloch, podría muy bien hacerles sentir el rigor de la lucha y en una de esas cargas de ligero que posee, cruzar el disco ganancioso. No debe olvidarse de que si Moloch cubrió en la corrida preparatoria de su trining en 1'37" y quintos la milla, Tesón escoltó al representante del stud Montiel en un tiempo superior, es decir, bajó de 1'37".

El lance es indiscutiblemente Esdepaja.

El pupilo de Insúa está realizando una honorabilísima campaña.

El hijo de Américo, si efectivamente no ha alcanzado aún la nombradía de los citados, como animal clásico, su primer ensayo en esta categoría de carreras ha sido espléndido y sugestivo.

Su segundo de Surí, en el clásico Perú, importa una manifestación terminante de lo que vale y justifica ampliamente la conducta de su preparador al presentarlo en dicha carrera.

Hoy tal vez con las mismas razones e igual chance que en aquel día podrá concurrir al América, y si bien no ganar por lo menos producir una carrera como aquélla.

Las mañanas de Palermo

COMENTARIOS GENERALES

Movimiento de pista regular. Alacraneando con los profesionales. Fijas y batacazos

La mañana fresca, invitaba a concurrir temprano a la pista a presenciar los ensayos, y con ese motivo fueron varios los propietarios que concurrieron a darle gusto al dedo en los cronómetros y ponerle así los puntos a sus cracks.

Nosotros, como de costumbre, nos largamos cuando aún la luna estaba alta a ver si algún tiburón ensayaba a sus pupilos. Pero éstos no cayeron hasta que ya era día claro, por lo que pudimos relojear a nuestro gusto.

Veamos, pues, las fijas y batacazos que pudimos sacar en consecuencia de las charlas con los profesionales y los tiempos empleados en los ensayos.

Repitiendo Mazorca—

Es la que lógicamente se impone en la prueba inicial por su excelente performance detrás de Fiducia el domingo último en 1'44' 3|5 los 1700 metros.

—Y yo creo que ha de repetir—nos decía Greme esta mañana—por cuanto la yeguita ha seguido bien.

En efecto no ha sentido absolutamente nada y con correr como el domingo difícil será ganarla.

Con Chabelska se corrieron una muy rumbeada en la carrera ganada por Fiducia, ocupando el cuarto puesto.

La rusa de Los Yuyos corre una enormidad en los ensayos y si los repitiera en carrera es capaz de dar en tierra con todas las fijas de la primera.

Los de Cordiale andan en gran movimiento, pues la hija de Amsterdam anda una enormidad y con el reposo que se le dió se ha puesto muy linda. Tan bien está que el miércoles recorrió 800 metros en 46 3|5. ¡Ojo con Cordiale!

El zorrito Pepe se corre una muy rumbeada con Rama Caída, pues la hija de Jardy en sus ensayos se ha estado conduciendo muy bien y es muy capaz de una avería.

Latita se destaca—

Por su segundo puesto de Cyrene, largando mal y arremeticado sólo en los tramos finales, es la pupila de Rufino Coll la candidata que más se destaca en la segunda carrera. Su training ha seguido sin interrupción y a los de su ecurie como es de suponer les gusta la carrera en fija.

Esta mañana dirigida por Mingo ejercitó al freno en 600 metros.

Es Así será dirigida por Cardoso y como en su debut fué tercera de Cyrene le tienen ilimitada confianza. El miércoles dirigida por aquél profesional recorrió 600 metros con buena acción en 35'' 2|5.

Madriguera que fué segunda de Nimecha cuenta con mucha opinión; la pupila del Irlanda ha seguido bien y es enemiga.

Mazuma reaparece en óptimas condiciones y es la indicada a dar en tierra con todas las fijas. Cuenta con una buena corrida y esta mañana ejercitó en 35'' en 600 metros.

Palomita es una debutante por Diamond Jubilee, muy veloz. Ensayó esta mañana en 35'' los 600 metros.

La carrera de las fijas—

Es la de potrillos perdedores donde correrán seis debutantes con excelentes ensayos y cuyas ecuries se corren fijas.

De todos ellos daremos amplios informes.

Empezaremos por Serranillo, un hermoso hijo de Your Majesty y La Niña de la ecurie Montiel que como ya lo informamos tiene una corrida de 1'6'' los 1100 metros.

Esta mañana recorrió 700 metros en 40'' 2|5.

Agueros es un Your Majesty y Cumba del Stud Noula que entrena Tapón. Su corrida es de 1'7'' 1|5 los 1100 metros sin exigírsele mayormente.

Esta mañana piloteado por Grassi ensayó 600 metros al freno en 35; en los últimos 200 metros le jugaron los tacos, empleando 11 2|5. Les gusta mucho.

Colastiné por Dominguito y Cucurucha del Lagrange. Le conocemos una corrida de 59 4|5 los 1500 metros y esta mañana con Mingo ensayó 600 metros en la pista chica del lado opuesto, mar-





EN PALERMO Y DEMAS HIPODROMOS

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS
DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	La Razón	Mazorca	Latita	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Jacobín	Fiume	Leoufucó	10	5
2	El Diario	Chabelska	Latita	Serranillo	Testaferro	Moloch	Tartarín	Yesquero	Laón	9	7
3	Libre Palabra	Mazorca	Latita	Serranillo	Carmuchita	Moloch	Tartarín	Yesquero	Leoufucó	9	6
4	CRITICA	Mazorca	Latita	Gleam	Pronóstico	Moloch	Evil Eyes	Marchioness II	Leoufucó	9	6
5	La Patria degli Italiani	C. de Malta	Latita	Gleam	Testaferro	Moloch	Evil Eyes	Yesquero	Turundel	9	5
6	El Heraldo (B.)	Rama Caída	Latita	Gleam	Pronóstico	Moloch	Evil Eyes	Marchioness II	Leoufucó	9	4
7	Fray Mocho	Cordiale	Latita	Gleam	Cíclope	Moloch	Evil Eyes	Fiume	Leoufucó	9	3
8	La Fronda	Chabelska	Es así	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Tartarín	Fiume	Turundel	9	2
9	El Telégrafo (M.)	Mazorca	Latita	Colastiné	Pronóstico	Moloch	Evil Eyes	Yesquero	El Conde	8	8
0	Tit Bits	Chabelska	Latita	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Tartarín	Debenture	Laón	8	7
11	La Unión	Chabelska	Latita	Colastiné	Testaferro	Moloch	Tartarín	Yesquero	Elástico	8	6
12	La Noche (M.)	Chabelska	Latita	Serranillo	Testaferro	Aldeano	Tartarín	Yesquero	Turundel	7	8
13	La República	Chabelska	Latita	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Jacobín	Yesquero	Laón	7	8
14	Tribuna	Chabelska	Latita	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Tartarín	Yesquero	Laón	7	7
15	Revista Sportiva	Rama Caída	Latita	Colastiné	Pronóstico	Moloch	Tripitas	Marchioness II	Turundel	7	6
16	Ultima Hora	Mazorca	Latita	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Tartarín	Fiume	Leoufucó	7	5
17	El Día (M.)	Rama Caída	Es así	Pacú	Pronóstico	Moloch	Jacobín	Yesquero	Elástico	7	2
18	Correo de Galicia	Rama Caída	Es así	Pacú	Testaferro	Moloch	Melitona	Yesquero	Leoufucó	6	9
19	La Fija	Mazorca	Latita	Colastiné	Pronóstico	Moloch	Tripitas	Yesquero	Leoufucó	6	6
20	Tribuna Española	Cordiale	Latita	Serranillo	Testaferro	Moloch	Tripitas	Yesquero	Elástico	5	5
21	País Libre	Rama Caída	Indiada	Pacú	Testaferro	Moloch	Jacobín	Fiume	Elástico	5	6
22	The Standard	Mazorca	Latita	Pacú	Pronóstico	Moloch	Jacobín	Fiume	Turundel	5	5
23	Diario Español	Chabelska	Latita	Serranillo	Leoufucó	Moloch	Jacobín	Debenture	Gallípoli	3	8
24	La Voz del Interior	Cordiale	Latita	Serranillo	Pronóstico	Moloch	Jacobín	Fiume	El Conde	3	8

cando contra el viento 35 1|5; muy buen ensayo.

Ileam es un tordillo por Diamond Jubilee y Guindilla al cuidado de Naciano Moreno; su corrida es de 1 minuto y esta mañana recorrió 600 metros en 34'' 1|2. Otro a quien depositarán los billetes.

Ovidio, el propio hermano de Ojal, también es muy veloz y les gusta mucho. Lo vimos cumplir 600 metros en 35'' muy cómodo.

De los conocidos, pero cuya presencia aún no está resuelta, Pacú es el candidato e indudablemente si es de la partida, será el preferido de la opinión por la forma de conducirse en su debut donde cayó derrotado por Don Domingo a medio pescuezo en 58'' 4|5.

Ejercitó esta mañana como para correr, apareada a My Dear, recorrió 700 metros en 40'' 3|5.

Pronóstico es un gran candidato—

Reaparecerá el hijo de Old Man en la plenitud de sus formas como para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Cuenta con una excelente corrida en la distancia y ayer recorrió 1000 metros en 1 minuto clavado con codo nuevo.

Royal Admiral con 56 kilos es gran candidato por su ejercicio de esta mañana, recorrió 1000 metros con buena acción en 59'' clavados de codo nuevo.

Testaferro luce esmerado training. El hijo de Irigoyen anda corriendo mucho y al magnate le gusta la carrera.

Esta mañana recorrió 800 metros en 46'' 1|5.

Naciano Moreno no admite enemigos con Carmuchita que parece correr cada día más.

Los de Cíclope que erraron el lance en contra de Amarrete II, vuelven a jugarse mañana.

Moloch debe ganar—

Reaparece el hijo de Melilla como ya lo informamos con una corrida de 1'37 2|5 la milla.

A don Ignacio le gusta en fija la carrera y el hombre tiene razón, pues su crack en la milla es poco menos que imbatible.

No obstante la fija de Moloch los del stud Don Alfonso con Aldeano se corren una muy rumbeada en la seguridad que habrá que correr mucho para poderlo vencer.

El hijo de Yago ensayó hoy admirablemente.

Sin exigírsele recorrió 1000 metros en 59'' 2|5; los últimos 700 metros en 40'' 3|5 y 11 3|5 los 200 metros finales.

Tartarín nos gusta—

Ausente Evil Eyes por reservársele para el clásico La Madrid, nos gusta Tartarín, cuyos progresos nos han dejado inmejorable impresión.

El hijo de Saint Wolf ensayó hoy en 34'' 1|5 los 600 metros.

Jacobín es serio enemigo; su última carrera es de no tenerse en cuenta, pues largó mal. Ayer produjo excelente apronte, marcando 40'' 3|5 los 700 mts.

El handicap de velocidad—

Es bravo, pues son varios los que se destacan.

Yesquero, a pesar de los 62 kilos, es gran candidato, pues ya se sabe lo mucho que corre en la recta el hijo de Val d'Or.

El miércoles recorrió 700 metros en 39'' 3|5.

Marchioness II que termina de ser segunda de Carmuchita ejercitó hoy admirablemente; empleó 34'' clavados los 600 metros.

Con Fiume se corren una fija.

Ensayó hoy en 34'' 2|5.

Leoufucó es el candidato—

Los del Irlanda optan por la última carrera por crearle mejor para el tordillo.

Su última peformance no fué regular por los contratiempos que sufrió.

Se encuentra en óptimas condiciones y es el candidato obligado.

Brujo reprisa, con una corrida de 2.20 sin exigírsele.

Correrá bien.

Laón por su performance del domingo llegando segundo de Revoltoso en 2'36'' 1|5, es serio enemigo, a pesar de los 59 kilos.

Con El Conde hay movimiento.

¡Ojo con el hijo de Adriano!

Turundel es el probable lance de la carrera.

Se encuentra en resplandeciente estado.

Mañana corre seis!!

LA SUPLICA DEL MAESTRO

Quirno Costa

700 metros en 40'' 2|5

El pupilo del stud Libertad no cumplirá su inscripción en el premio América.

Con T. N. Fernández descontó 700 metros en 40'' 2|5.

Quo Vadis?

800 metros en 47'' 4|5

Este pupilo del A. B. sólo disputaría el clásico América si lloviese.

Con Grassi y al freno cubrió 800 metros en 47'' 4|5.

Democracia

700 metros en 40'' 1|5

No correrá mañana. Fué medido sobre 700 metros a las órdenes de Lema, empleando 40'' 1|5.

Buena partida.

Fair Play

800 metros en 47''

El crack (venido a menos al parecer), del stud Los Rosales, fué ensayado esta mañana a las órdenes del jockey Lema sobre 800 metros de partida.

A la par de Clarucha, el hijo de Your Majesty descontó la distancia en 47''.

Zig Zag

800 metros en 46'' 3|5

El pupilo del stud Ayacucho fué ejercitado esta mañana a las órdenes del jockey R. Pelletier.

El hijo de Val d'Or y Ondales, descontó la distancia de la partida que fué ochocientos metros, en 46'' tres quintos.

El ocaso del astro

¿Un gran látigo menos? ¿Una víctima de la Gran Familia?

Como consecuencia de una larga serie de errores y desaciertos, los otros días nos ocupamos del jockey Torterolo, ese príncipe de la fusta hoy en día venido a menos y en vías de desaparecer totalmente, si nuestros pronósticos se cumplen.

Decíamos en esa ocasión que el primer látigo americano parecía haber dado todo cuanto de él podía esperarse y que siguiendo una ley perfectamente natural, el astro del cielo turfista tendía ahora hacia su ocaso.

Cuando un jockey de sus condiciones y cualidades, cuando un jinete de su fama, cuando un piloto como él, sereno y hábil que tiene además la base en que fincan todos los éxito: una caballada elegida, entra en un período de oscurantismo no es aventurado creer que se está describiendo la línea descendente de toda parábola triunfal y no ha de lastimar tampoco el decirlo, así sin ambajes ni reatos.

Durante varios años Mingo ha tenido la virtud de apasionar al público, de arrebatarlo, de rendirle incondicionalmente ante una de sus carreras magistralmente ganadas, de esas donde la astucia, la serenidad, la clara visión de la oportunidad, el golpe de vista, suplieron la falta de energías de su piloteado.

Elcano, Pretal, Elástico, son tres nombres que pintan de cuerpo entero una reputación que forjan una fama, que extienden una amplia patente de idoneidad. Bastan esas tres carreras para que los anales del turf sean siempre pródigos en el elogio del látigo extraordinario.

Pero.. Mingo ya no gana. Sus éxitos se hallan muy espaciados y son harto vulgares y ha llegado el momento de pensar si hace bien Mingo en seguir actuando dentro de una profesión donde ya no se destaca con el relieve que antes lo hiciera y si no es de grandes tácticos y sabios políticos retirarse a tiempo del escenario donde más fácilmente se desaparece hacia los planos secundarios que se llega al primer puesto.

Nosotros no queremos combatirle; pero nuestra profesión nos impone poner una advertencia ahí donde cabe hacerla con justicia.

Es preferible optar por el bien ganado descanso con los laureles intactos que obstinarse en ir contra viento y marea, contra las inmutables leyes naturales.

Como los toreros, sus hermanos en arrojo, en pericia y en temeridad, los jockeys deben tener la clara visión del momento crítico. O se muere en la arena en plena apoteosis de gloria y de sangre, como Gallito o como Bonilla o se aleja oportunamente cuando se halla en la cúspide, pese a la atracción poderosa de las lentejuelas o de las chaquetillas multicolores y del aplauso del público emocionado y vibrante.

Nuestro gran jockey aún está a tiempo.

O la Gran Familia no tiene ya elementos y su clara visual está perdida, arrastrando a Torterolo en el derrumbe, o es simplemente el jockey el que atraviesa por un mal momento... que puede eternizarse.

Ultimo momento

Evil Eyes será presentado

A último momento nos informan del stud que Evil Eyes será presentado mañana a disputar la sexta carrera.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Last Reason

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1a. carrera — A las 13.15

1 Quinette 56, kilos, J. Montero, no la creemos.
2 Chabelska 56, R. V. Lanatti, es buena candidata.
3 Prócida 56, M. Ojeda, anda bien.
4 Rama Caída 56, E. Ruiz, puede ganar.
5 Mazorca 56, G. Greme, es nuestra candidata.
6 Petite Chouette 56, M. di Biasse, no la vemos.
7 Heligonland 56, E. Saavedra, reprisa bien preparada.
8 Cruz de Malta 56, P. Ferrari, les gusta.
9 Telodiró 56, J. Bastías, puede ganar.
10 Lahore 56, M. Coronel, reaparece bien.
11 Pasa pasa 56, X. X., no la vemos.
12 Punta Chica 56, E. Peñaloza, es la sorpresa.
13 Ninguna 56, J. Fernández, puede correr bien.
14 Luffa 56, M. Altamiranda, está corriendo mal.
15 Cara Morena 56, E. Canessa, no la creemos.
16 Cordiale 56, J. di Tomaso, puede ganar.
17 Fresilla 56, R. Rodríguez (dud.), es difícil.
18 Diamantita 56, T. N. Fernández, es difícil.
19 Fresca 56, A. Rossi, no la vemos.

Premio La Ñatita

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

2a. carrera — A las 13.45

1 Es Así. 56, D. Cardoso, es seria enemiga.
2 Ma Petite Reine 56, no corre.
3 Specula 56, P. Alvarez, anda mucho en privado.
4 Coqueta 56, T. N. Fernández, se han corrido muchas fijas.
5 Madriguera 56, J. Fernández, acaba de correr muy bien.
6 Latita 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
7 Indiada 56, no corre.
8 Bailarina 56, X. X., es difícil.
9 Mazuma 56, R. A. Carabajal, no la creemos.
10 Esa es 56, E. Peñaloza, esa es... la que pierde.
11 Balberry 56, M. Coronel, es el lance.
12 My Fly 56, R. Rodríguez, puede ganar.
13 Palomita 56, J. Bastías, les gusta algo.
14 Púa Brava 56, E. Canessa, es difícil.

Premio Canora

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

3a. carrera — A las 14.15

1 Serranillo 56, M. Lema, es serio enemigo.
2 Pacú 56, R. V. Lanatti, es gran candidato.
3 Remolcador 56, S. Ruiz, puede ganar.
4 Agüeros 56, A. Grassi, anda mucho.
5 Burlón 56, N. Berazategui, es difícil.
6 Rey 56, no corre.
7 Colastiné 56, D. Torterolo, es serio enemigo.
8 Ovidio 56, J. Fernández, puede ganar.
9 Charge 56, M. Acosta, no lo vemos.
10 Gleam 56, T. N. Fernández, es nuestro candidato.
11 Puerto Rico 56, R. Rodríguez, anda bien.
12 Durbar 56, X. X., puede ganar.

Premio Irigoyen

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

4a. carrera — A las 14.45

1 Royal Admiral 59 kilos J. di Tomaso, puede estar cerca.
2 Pronóstico 56, R. Pelletier, es nuestro candidato.
3 Gallípoli 56, no corre.
4 Testaferro 54, M. Lema, es buen candidato.
5 Carmuchita 56, S. Ruiz, es seria enemiga.
6 Pope 53, J. Ferrari, es difícil.
7 Leoufucó 51, no corre.
8 Crampón 50, E. Ordnua, es difícil.
9 Cíclope 46, J. Fernández, puede ganar.
10 Gentlema n46, T. Torrilla, no lo creemos.
11 Turundel 44, no corre.
12 Napolitano 43, A. Cancellaro, es difícil.

PREMIO AMERICA

12000 al 1o., 1200 al 2o. y 600 al 3o.

Distancia: 1600 metros

5a. carrera — A las 15.15

1 Quo Vadis? 55 kilos, no corre.
2 Aldeano 55, D. Torterolo, les gusta mucho.
3 Moloch 59, F. Arcuri, es nues candidato.
4 Democracia 53, no corre.
5 Tesón 55, J. Fernández, no lo creemos.
6 Quirno Costa 55, no corre.
7 Esdepaja 59, R. Pelletier, correrá bien.
8 Pronóstico 59, no corre.

Premio Botafogo

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1200 metros

6a. carrera — A las 15.45

1 Evil Eye 56 kilos, P. Cichetti, es nuestro candidato.
2 Jacobín 56, D. Torterolo, es buen candidato.
3 Tartarín 56, M. Acosta, es el enemigo.
4 Tripitas 56, R. Pelletier, les gusta.
5 Melitona 54, G. Greme, puede estar cerca.

Premio Saint Emilión

5000 al 1o., 500 al 2o., y 200 al 3o.

Distancia: 1100 metros

7a. carrera — A las 16.15

1 Yesquero 62, D. Torterolo, es serio enemigo.
2 Dinadia 53, R. Rivero, les gusta.
3 Marchioness II 52, es nuestra candidata.
4 Desterro 50, dudoso.
5 Debenture 54, A. Rossi, puede estar prendido.
6 Jipi Japa II 49, C. Capra (dud.), si corre, andará cerca.
7 Epson 48, E. Orduna, no lo creemos.
8 Fiume 47, M. Acosta, puede ganar.
9 Morganta 46, J. Fernández, es buena candidata.
10 Festejada 46, T. Torrilla, puede ganar.
11 Diamond Red 45, J. A. Montero, puede ganar.
12 Diamant Bleu 44, V. Cassaigne, es difícil.

Premio General Brusiloff

5500 al 1o., 550 al 2o., y 200 al 3o.

Distancia: 2200 metros

8a. carrera — A las 16.45

1 Laón 59 kilos, R. V. Lanatti, es serio enemigo.
2 Gallipoli 57, J. di Tomasso, reaparece bien.
3 Brujo 57, M. Lema, les gusta.
4 Guilbert 55, R. Pelletier, puede ganar.
5 Crisis 55, E. Peñaloza, no lo creemos.
6 Jónico 55, G. Greme, puede andar cerca.
7 Elástico 53, D. Torterolo, tiene buena corrida.
8 Agasajo 53, no corre.
9 Leoufucó 52, J. Fernández, es nuestro candidato.
10 Some Day 52, no corre.
11 El Temerario 51, T. N. Fernández, es difícil.
12 Monserrat 50, E. Ruiz, no lo creemos.
13 Norton 46, E. Orduna, no lo vemos.
14 Turundel 45, M. Acosta, es gran candidato.
15 El Conde 45, T. Torrilla, puede ser el lance.
16 Monedilla 45, M. de Biassi, es difícil.
17 Irredenta 42, X. X. (dud.), no la creemos.

Palospavos

700 metros en 44''

El "crack" de Indecis fué medido en forma suave sobre 700 metros conducido por Mingo.

El hijo de Royal Princess descontó la citada distancia del lado opuesto a las tribunas, en 44''.

Matto Grosso

800 metros en 47'' 1|5

Siempre lo conceptuamos un discreto campeón a este pupilo del stud San Paquito que de potrillo supo atraerse el elogio.

Conducido por T. N. Fernández se ensayó a la de Gran Colecta que montaba Fenucci, cubriendo la distancia en 47'' 1|5.

General Smith

700 metros en 41'' 1|5

Conducido por Pelletier y apareado a Sonámbulo que gineteaba Greme, el discreto pensionista del stud J. B. Zubiarre que tan bien pintaba el año pasado fué ensayado sobre 700 metros.

Empleó el hijo de Ajó 41'' 1|5 en cubrir su partida.

Ultimos trabajos

Moloch, Arcuri y Winged E. Amuchástegui, 800 metros en 45''!!; Gaulois con Cardoso y Festivo con E. Saavedra, 2200 en 2'18''; Leteo con M. Acosta, 2000 en 2'5''.

Calderón

1000 metros en 58'' 3|5

El pupilo del stud Libertad que este año debe producir una gran campaña, fué ensayado por el jockey R. A. Carabajal a la par de Surí que piloteaba T. N. Fernández.

Luce un alto estado de preparación el pupilo de N. Moreno y cumple muy seductores ejercicios. Reaparecerá en el Otoño.

En su partida de hoy sobre 1000 metros cumplió 58'' 3|5.

Carta Blanca

700 metros en 42''

La discreta campeona de la Petite Ecurie, fué medida por el jockey J. A. Verduri sobre 700 metros, a la par de Luminosa que montaba E. Ruiz.

El ejercicio se cumplió del lado opuesto a las tribunas, empleándose en la distancia 42''.

Roulis

1600 metros en 1' 42''

El pupilo del stud A. B. alejado desde hace unos meses de las luchas hípicas viene poniéndose en condiciones de hacer su rentrés.

Jineteado por el jockey A. Grassi, el pupil ode Tapón cubrió una milla sin exigencias de ninguna clase en 1' 42''.

Hermann Goos

800 metros en 47''

El defensor del stud 4 de Agosto fué ensayado por el jockey F. Arcuri sobre 800 metros de partida, acompañándolo en su ejercicio Utrecht que viene también poniéndose en condiciones de reaparecer y fué jineteado por Torrilla.

La partida se cubrió en 47''.

B. Navarro Lamarca

El lunes emprende viaje a Europa en el vapor Porto, el señor B. Navarro Lamarca.

Asuntos particulares (feliz él) le hacen emprender el éxodo.

Feliz viaje y pronto retorno.

Pombiquet

600 metros en 34''

El presunto crak del stud Fernández G. y por el momento de sus coetáneos fué medido sobre la partida de 600 metros a las órdenes de T. N. Fernández y apareado a Girasol que montaba Torrilla.

Cubrió la distancia en 34'' con gran empuje y buen final.

Manuá

700 metros en 40'' 1|2

El pupilo de Telmo Míguez sigue tan veloz como de costumbre.

Conducido por Acosta el dos años cubrió 700 metros en 40'' 1|2.

Espera encontrarse con Grak para tomarse el desquite.

MAN O' WAR
El pedigree del famoso campeón
A través de 250 años

Cuando un gran caballo de carrera como Man O' War llega a la preminencia por haber derrotado a todos sus rivales y batido todos los records de velocidad, hay siempre un interés universal por sus ascendientes, a fin de conocer el origen de sus facultades locomotivas sin par; y cuando ese campeón del turf es un potrillo retirado de las pistas para destinarlo al haras, el interés aumenta por el hecho de que entonces la actuación de sus antepasados nos sirve de guía para poder juzgar si reproducirá sus excepcionales características, con uniformidad, en sus descendientes.

La ascendencia de Man O'War es factible de ser investigada hasta 250 años atrás, por la línea materna directa. Fu éella, la madre 21a., la yegua Layton Barb, así llamada comunmente en los anales turfistas, la cual forma el propio corazón de la raíz del árbol genealógico de su familia. Con ella, en efecto, termina el pedigree de Man O'War, o mejor dicho, comienza. En los últimos años del siglo XVII y los primeros del XVIII, los pocos caballos cuyos nombres conocían los turfistas de la época, incluyendo Old Oscar, Trumpet, Counsellor, Old Cartouch, Young Cartuch y Little Partner, procedían todos, por su ascendencia materna directa, de Layton Barb.

Propiedad de Lord D'Arcy—

Ligando juntos los fragmentos dispersos que a ella se refieren, venimos en conocimiento de que en cierta ocasión, Layton Barb, perteneció a Lord D'Arcy, funcionario del gobierno en la época de Carlos II, y que produjo una potranca por el caballo del rey, llamado Dedsworth. Más tarde tuvo otra hembra por White Turk, padrillo propiedad del haras Oliver Cromwell, potranca que fué después la bisabuela de Old Oscar, cuyo dueño era el Duque de Devonshire, uno de los primeros caballos de carrera inscriptos en el registro de Pick, el cual derrotó a Bay Wanton, perteneciente a Lord Porchester, sobre una carrera de cuatro millas, en Newmarket Heath, en el año 1710. Otra de las potrancas de Layton Barb fué Old Coursellir, por un hijo de Turk, propiedad de Lord Shaftesburg. El hijo de Old Councellor tuvo a Badger, alias Thunderbolt, caballo que causó una verdadera sensación fué el Man O'War de hace ahora 200 años, quien materialmente caminó desde el vamos hasta el disco en York, durante una carrera por la Ladie's Gold Cup, con diez de los mejores cinco años a su cola, siendo, además, invicto.

Fué mediante su hija, por Doüsworth, que la línea de la yegua Layton Barb pasó a Man O'War. Por su línea paterna tenemos a Matchdem, el renombrado racer y padrillo, uno de los tres progenitores de aquellos días, al cual pertenecen todos los pura sangre actuales en línea paterna directa.

Es mediante él, que Man O'War desciende de Godolphini Arabian, del cual CRITICA publicó hace meses una biografía completa, y quien viene a ser el abuelo de Matchdem, de modo que el campeón actual, o sea Man O'War, reune estas líneas de Layton Barb que fueron divididas mediante Brown Farewell hace más de 200 años.

Los productos de Brown Farewell—

Entre las hijas de Brown Farewell cuéntase una propia hermana de aquel famoso flyer Guy, por Greyhoun, propiedad del rey Guillermo III y padre del inolvidable ganador Goliah Expectetion, por Herod, nacida en 1779, trae la línea directa de Layton Barb hasta el período del Derby, St. Lerger y otros clásicos que forman los grandes acontecimientos del turf británico, y es digno de hacer notar que de dicha yegua han procedido, antes de terminar el siglo XIX, siete ganadores del Derby, once del St. Ledger, e igual número de los Oaks, en tanto que diez y seis padrillos de la misma línea, comenzando con Matchdem, fueron padres de 21 ganadores de clásicos.

Datos recientes—

La falta de espacio no nos permite seguir paso a paso cada uno de los miembros de la interesante familia de Man O'War a partir del año 1779, limitándonos, por lo tanto, a los datos más recientes, pero esa falta queda subsanada por el admirable esquema de su pedigree que acompaña a estas líneas.

La yegua Mahubah nació en 1910, y después de ganar una carrera para potrancas de tres años en Lexington (Estados Unidos), fué enviada al haras para ser servida por Fair Play en 1914. Su primer producto fué una potranca llamada Mazda, ganadora de dos carreras importantee en 1917, una en 1918 y tres en 1919. Servida nuevamente por Fair Play, Mahubah produjo en 1917 otro potrillo llamado Man O'War, que sólo se le conocía por ser hermano de Mazda, cuando fué vendido en remate como un yearling, en Saratoga, en 1918, por 5000 pesos oro a Samuel D. Riddle, rico fabricante y admirador de caballos.

Desde entonces ese potrillo se hizo el ganador de la mayor suma de dinero que registren los anales del turf norteamericano, con 249.465 pesos oro a su crédito en sólo dos campañas.

Los criadores teoristas que se adhieren a la creencia de que los parientes que dominan el color dominan también otras características de sus productos, darán sin duda crédito al padre de Man O'War, por haber producido el caballo más maravilloso del día. Y a fe que tanto por su pedigree como por su actuación en las pistas, Fair Play es digno de esa distinción. Sus brillantes triunfos en pruebas como la de Realization, el Derby de Brooklyn y el Corey Island Jockey Club, lo cansagran como un caballo de carrera de primera clase. Hastings, padre de Fair Play, tenía la velocidad del viento, era hijo del gran Sperdtbrift, y sus productos ganaron más de 1.000.000 de pesos oro en dinero y premios. La madre de Fair Play, llamada Fairy Gold, está considerada como una de las mejores hijas del renombrado Bend Or, cuya familia rivaliza hoy favorablemente con la de St. Simon. Fairy Gold, debemos hacer notar, tomó el color de su padre y lo legó al hijo.

Algunos grandes ganadores—

Entre todos los famosos caballos de carrera del pasado, en el pedigree de Man O'War, sólo Rock Sand ganó más dinero que aquél en sus dos temporadas. El padre de Mahubah ganó 250.848 pesos oro en las 21 carreras que disputó en Inglaterra, pero necesitó tres temporadas para acumular el cuarto de millón de pesos. Al terminar su campaña entre los de tres años, sólo tenía a su favor unos 138.000 pesos.

Fair Play sigue en orden a Rock Sand entre los ganadores ascendentes de Man O'War. El padre del campeón yanqui ganó 86.950 pesos oro en sus treinta y tres carreras, adjudicándose diez de ellas.

West Australia, el tatarabuelo de Fair Play, y el primer caballo que triunfara en el Derby, en el St. Ledger y en las Dos Mil Guineas, ganó 71.597 pesos oro en las once carreras que disputó hace ahora más de sesenta años.

Hermit, el padre de la abuela de Fairy Gold, ganó 67.590 pesos en 23 carreras. Thormanby, padre de la madre de Bend d'Or, ganó 56.376 pesos, mientras que Galopín, abuelo de la madre de Fairy Gold y de Rock Sand, ganó 43.650 pesos oro.

Para terminar, diremos que aun cuando todos los criadores progresistas del mundo entero considerarían a Man O'War como un caballo inusitadamente bien criado, no puede registrarse como pura sangre en el Stud Book inglés, debido a que las autoridades del turf británico aducen que la corriente de su pedigree se encuentra en la línea de ascendientes norteamericana, mediante Aerolite, madre de Spendthrift, Fellowcraft y Rutherford, y hermana del gran flyer de la milla Idelfild, por Lexington. Sin embargo, Australia, padre de Sperdthrift; Cinderella, madre de Hasting; Fairy Gold, madre de Fair Play, y tanto Rock Sand como Merry Token, padre y madre de Mahubah, fueron todos criados en Inglaterra e hijos de animales cuyos nombres constan en el Stud Book inglés.

MAN O' WAR — FAIR PLAY — HASTINGS — Spendthrift — *Australian — W. Australian	Melbourne	Humphrey Clinker	Comus, by Sorcerer. / Clinkerina, by Clinker.
		Daughter of	Cervantes, by Don Quixote. / Daughter of Golumpus.
	Mowerina	Touchstone	Camel, by Whalebone. / Banter, by Master Henry.
		Emma	Whisker, by Waxy. / Gibside Fairy, by Hermes.
*Australian — Emilia	Young Emilius	Emilius	Orville, by Beningbrough. / Emily, by Stamford.
		Shoveller	Scud, by Beningbrough. / Goosander, by Hambletonian.
	Persian	Whisker	Waxy, by Pot-8-os. / Penelope, by Trumpator.
		Variety	**Selim or Soothsayer, by Sorcerer. / [illegible], by Bustard.
Spendthrift — Aerolite — Lexington	Boston	Timoleon	Sir Archy, by *Diomed. / Daughter of *Saltram.
		Sister of Tuckahoe	Ball's Florizel, by *Diomed. / Daughter of *Alderman.
	Alice Carneal	*Sarpedon	Emilius, by Orville. / Icaria, by The Flyer.
		Rowena	Sumpter, Sumpter, by Sir Archy. / Lady Grey, by Robin Grey.
Aerolite — Florine	*Glencoe	Sultan	Selim, by *Buzzard. / Bacchante, by [illegible].
		Trampoline	Tramp, by Dick Andrews. / Web, by Waxy.
	Melody	Medoc	American Eclipse, by Duroc. / Y'g M'd of the Oaks, by *Expedition.
		Rodolph's dam	Haxall's Moses by *Sir Harry. / Daughter of Blackburn's Whip.
HASTINGS — Cinderella — *Tomahawk or Blue Ruin — King Tom	Harkaway	Economist	Whisker, by Waxy. / Floranthe, by Octavian.
		Fanny Dawson	Nabocklish, by Rugantino. / Miss Tooley, by Teddy the Grinder.
	Pocahontas	*Glencoe	Sultan, by Selim. / Trampoline, by Tramp.
		Marpessa	Muley, by Orville. / Clare, by Marmion.
*Tomahawk or Blue Ruin — Mincemeat	Sweetmeat	Gladiator	Partisan, by Walton. / Pauline, by Moses.
		Lollypop	Voltaire or Starch, by Blacklock. / Belinda, by Blacklock.
	Hybla	The Provost	The Saddler, by Waverly. / Rebecca, by Lottery.
		Otisina	Liverpool, by Tramp. / Otis, by Bustard.
Cinderella — Manna — Brown Bread	Weatherbit	Sheet Anchor	Lottery, by Tramp. / Morgiana, by Muley.
		Miss Letty	*Priam, by Emilius. / Miss Fanny's dam, by Orville.
	Brown Agnes	West Australian	Melbourne, by Humphrey Clinker. / Mowerina, by Touchstone.
		Miss Agnes	Birdcatcher, by Sir Hercules. / Agnes, by Clarion.
Manna — Tartlet	Birdcatcher	Sir Hercules	Whalebone, by Waxy. / Peri, by Wanderer.
		Guiccioli	Bob Booty, by Chanticleer. / Flight, by Irish Escape.
	Lemonade's dam	Don John	†Tramp or Waverly, by Whalebone. / Daughter of Comus.
		Lollypop	††Starch or Voltaire, by Blacklock. / Belinda, by Blacklock.
FAIR PLAY — FAIRY GOLD — Bend Or — Doncaster — Stockwell	The Baron	I. Birdcatcher	Sir Hercules, by Whalebone. / Guiccioli, by Bob Booty.
		Echidna	Economist, by Whisker. / Miss Pratt, by Blacklock.
	Pocahontas	*Glencoe	Sultan, by Selim. / Trampoline, by Tramp.
		Marpessa	Muley, by Orville. / Clare, by Marmion.
Doncaster — Marigold	Teddington	Orlando	Touchstone, by Camel. / Vulture, by Langar.
		Miss Twickenham	Rockingham, by Humphrey Clinker. / Electress, by Election.
	Sister to Singapore	Rattan	Buzzard, by Blacklock. / Dau of Picton.
		Daughter of	Melbourne, by Humphrey Clinker. / Lisbeth, by Phantom.
Bend Or — Rouge Rose — Thormanby	Windhound	Pantaloon	Castrel, by *Buzzard. / Idalia, by Peruvian.
		Phryne	Touchstone, by Camel. / Decoy, by Filho da Puta.
	Alice Hawthorn	Muley Moloch	Muley, by Orville. / Eleanor, by Whiskey.
		Rebecca	Lottery, by Tramp. / Daughter of Cervantes.
Rouge Rose — Ellen Horne	Redshank	Sandbeck	Catton, by Golumpus. / Orvillina, by Beningbrough.
		Johanna	Selim, by *Buzzard. / Comical's dam, by Skyscraper.
	Delhi	Plenipotentiary	Emilius, by Orville. / Harriet, by Pericles.
		Pawn Junior	Waxy, by Pot-8-Os. / Pawn, by Trumpator.
FAIRY GOLD — Dame Masham — Galliard — Galopin	Vedette	Voltigeur	Voltaire, by Blacklock. / Martha Lynn, by Mulatto.
		Mrs. Ridgeway	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Nan Darrell, by Inheritor.
	Flying Duchess	Flying Dutchman	Bay Middleton, by Sultan. / Barbelle, by Sandbeck.
		Merope	Voltaire, by Blacklock. / Velocipede's dam, by Juniper.
Galliard — Mavis	Macaroni	Sweetmeat	Gladiator, by Partisan. / Lollypop, by Voltaire.
		Jocose	Pantaloon, by Castrel. / Banter, by Master Henry.
	Merlette	The Baron	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Echidna, by Economist.
		Cuckoo	Elis, by Langar. / Reel, by Camel.
Dame Masham — Pauline — Hermit	Newminster	Touchstone	Camel, by Whalebone. / Banter, by Master Henry.
		Beeswing	Dr. Syntax, by Paynator. / Dau. of Ardrossan.
	Seclusion	Tadmor	Ion, by Cain. / Palmyra, by Sultan.
		Miss Sellon	Cowl, by Bay Middleton. / Belle Dame, by *Belshazzar.
Pauline — Lady Masham	Brother to Stafford	Y. Melbourne	Melbourne, by Finesse. / Clarissa, by Pantaloon.
		Daughter	Gameboy, by Tom Boy. / Physalis, by Bay Middleton.
	Maid of Masham	Don John	Tramp or Waverly. / Daughter of Comus.
		Miss Lydia	*Belshazzar, by Blacklock. / Comus mare.
MAN O' WAR — MAHUBAH — Rock Sand — Sainfoin — Springfield — St. Albans	Stockwell	The Baron	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Echidna, by Economist.
		Pocahontas	*Glencoe, by Sultan. / Marpessa, by Muley.
	Bribery	The Libel	Pantaloon, by Castrel. / Pasquinade, by Camel.
		Splitvote	St. Luke, by Bedlamite. / Electress, by Election.
Springfield — Viridis	Marsyas	Orlando	Touchstone, by Camel. / Vulture, by Langar.
		Malibran	Whisker, by Waxy. / Garcia, by Octavian.
	Maid of Palmyra	Pyrrhus	Epirus, by Langar. / Fortress, by Defence.
		Palmyra	Sultan, by Selim. / Hester, by Camel.
Sainfoin — Sanda — Wenlock	Lord Clifden	Newminster	Touchstone, by Camel. / Beeswing, by Dr Syntax.
		The Slave	Melbourne, by Humphrey Clinker. / Volley, by Voltaire.
	Mineral	Rataplan	The Baron, by Irish Birdcatcher. / Pochontas, by *Glencoe.
		Manganese	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Moonbeam, by Tomboy.
Sanda — Sandal	Stockwell	The Baron	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Echidna, by Economist.
		Pocahontas	*Glencoe, by Sultan. / Marpessa, by Muley.
	Lady Evelyn	Don John	Tramp or Waverly. / Daughter of Comus.
		Industry	*Priam, by Emilius. / Arachne, by Filho da Puta.
Rock Sand — Roquebrune — St. Simon — Galopin	Vedette	Voltigeur	Voltaire, by Blacklock. / Martha Lynn, by Mulatto.
		Mrs. Ridgway	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Nan Darrell, by Inheritor.
	Flying Duchess	Flying Dutchman	Bay Middleton, by Sultan. / Barbelle, by Sandbeck.
		Merope	Voltaire, by Blacklock. / Velocipede's dam, by Juniper.
St. Simon — St. Angela	King Tom	Harkaway	Economist, by Whisker. / Fanny Dawson, by Nabocklish.
		Pocahontas	*Glencoe, by Sultan. / Marpessa, by Muley.
	Adeline	Ion	Cain, by Paulowitz. / Margaret, by Edmund.
		Little Fairy	Hornsea, by Velocipede. / Lacerta, by Zodiac.
Roquebrune — St. Marguerite — Hermit	Newminster	Touchstone	Camel, by Whalebone. / Banter, by Master Henry.
		Beeswing	Dr. Syntax, by Paynator. / Daughter of Ardrossan.
	Seclusion	Tadmor	Ion, by Cain. / Palmyra, by Sultan.
		Miss Sellon	Cowl, by Bay Middleton. / Belle Dame, by *Belshazzar.
St. Marguerite — Devotion	Stockwell	The Baron	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Echidna, by Economist.
		Pocahontas	*Glencoe, by Sultan. / Marpessa, by Muley.
	Alcestis	Touchstone	Camel, by Whalebone. / Banter, by Master Henry.
		Sacrifice	Voltaire, by Blacklock. / Virginia, by Rowton.
MAHUBAH — MERRY TOKEN — Merry Hampton — Hampton — Lord Clifden	Newminster	Touchstone	Camel, by Whalebone. / Banter, by Master Henry.
		Beeswing	Dr. Syntax, by Paynator. / Daughter of Ardrossan.
	The Slave	Melbourne	Humphrey Clinker, by Comus. / Daughter of Cervantes.
		Volley	Voltaire, by Blacklock. / Martha Lynn, by Mulatto.
Hampton — Lady Langden	Kettledrum	Rataplan	The Baron, by I. Birdcatcher. / Pocahontas, by *Glencoe.
		Hybla	The Provost, by the Saddler. / Otisina, by Liverpool.
	Haricot	Lanercost	Emilius, by Orville. / Mustard, by Merlin.
		Queen Mary	Gladiator, by Partisan. / Daughter of Plenipotentiary.
Merry Hampton — Doll Tearsheet — Broomielaw	Stockwell	The Baron	I. Birdcatcher, by Sir Hercules. / Echidna, by Economist.
		Pocahontas	*Glencoe, by Sultan. / Marpessa, by Muley.
	Queen Mary	Gladiator	Partisan, by Walton. / Pauline, by Moses.
		Daughter	Plenipotentiary, by Emilius. / Myrrha, by Whalebone.
Doll Tearsheet — Mrs. Quickly	Longbow	Ithuriel	Touchstone, by Camel. / Verbena, by Velocipede.
		Miss Bowe	Catton, by Golumpus. / Daughter of Orville.
	Venus	Sir Hercules	Whalebone, by Waxy. / Peri, by Wanderer.
		Echo	Emilius, by Orville. / Daughter of Scud or Pioneer.
MERRY TOKEN — Mizpah — MacGregor — Macaroni	Sweetmeat	Gladiator	Partisan, by Walton. / Pauline, by Moses.
		Lollypop	Voltaire, by Blacklock. / Belinda, by Blacklock.
	Jocose	Pantaloon	Castrel, by *Buzzard. / Idalia, by Peruvian.
		Banter	Master Henry, by Orville. / Boadicea, by Alexander.
MacGregor — Necklace	The Fallow Buck	Venison	Partisan, by Walton. / The Fawn, by Smolensko.
		Plenary	Emilius, by Orville. / Harriet, by Pericles.
	Bracelet	Touchstone	Camel, by Whalebone. / Banter by Master Henry.
		Manacle	Emilius, by Orville. / Y. Maniac, by Tramp.
Mizpah — Daughter of — Underhand	The Cure	Physician	Brutandorf, by Blacklock. / Primette, by Prime Minister.
		Morsel	Mulatto, by Catton. / Linda, by Waterloo.
	Contraction	Emilius	Orville, by Beningbrough. / Emily, by Stamford.
		Ophelia	Bedlamite, by Welbeck. / Lady of the Lake, by Sorcerer.
Daughter of — The Slayer's Dghr.	Cain	Paulowitz	Sir Paul, by Sir Peter. / Evelina, by Highflyer.
		Daughter	Paynator, by Trumpator. / Mare, by Delpini.
	Daughter	St Nicholas	Emilius, by Orville. / Sea Mew, by Scud.
		Harriet	Stripling, by Phenomenon. / Maniac, by Shuttle.

*Imported. **Soothsayer given. †Lanercost given. Tomahawk given. ††Waverly given. ‡‡Voltaire given.

El pedigree de Man O'War a través de 250 años. (Las palabras inglesas "by" significan "por" y "of", "de".)

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Discreto bajo todo punto de vista es el programa confeccionado para mañana por la institución hípica del país hermano.

Las pruebas se encuentran bien cubiertas y han de dar lugar a finales interesantes.

Indicamos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera — LIBERAL II.
2a. „ — LA CARABELA.
3a. „ — GALLIENI.
4a. „ — STUD 19 de ABRIL.
5a. „ — P. POR TOUT.
6a. „ — PANAM.
7a. „ — LA CLOCHE.
8a. „ — MELANCOLICA.

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

De siete interesantes pruebas consta el programa que mañana se desarrollará en el circo de los eucaliptus.

Todas las carreras han sido bien llenadas y han de originar interesantes desarrollos y lucidos finales.

A continuación indicamos nuestros favoritos:

1a. carrera—MAGO.
2a. „ —MONNAIE D'OR.
3a. „ —NOVELITA.
4a. „ —SAMARA.
5a. „ —MAC ADAM II.
6a. „ —GUIPUZCOANA.
7a. „ —MASCOTON.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera. — 1500 metros
(Peso: 56 kilos)

1 Fil d'Acier, M. Etchechouhhy (ap.)
2 Nipón, X. X.
3 Dis Donc, S. Guastavino (ap.)
4 Tabernero, X. X.
5 Mago, P. Orcajada.
6 Poor Boy, J. Ger.
7 El Baqueano, dudoso.
8 Fragonard, L. G. Velázquez
9 Kintaró, C. D'Onofrio.
10 Mutineer, G. Alvarez.
11 Grand, J. J. Méndez (ap.).
12 Gambler, R. Raymundo (ap.)
13 Chucaco, A. Catrofe.
14 Linternazo, J. R. Cabrera
15 Lechuga, A. Lauria.
16 Auxerre, X. X.
17 Iluminada, F. García (ap.)
18 Escolta, O. González.
19 Pimensouria, P. Cuchinelli.
20 Caliza, A. C. Triani.
21 D. Girl, dudosa.

Segunda carrera —1300 metros

1 Black Fox 60 kilos, Etchechourry.
2 Dondiego 60, R. Vázquez.
3 Monnaie d'Or 58, J. R. Cabrera.
4 Palme d'Or 58, E. Orduna.
5 Bedel 58, P. Orcajada.
6 Nora 56, dudosa.
7 Malinche 56, F. Rossotti.
9 Camorrista 56, S. Guastavino.
10 Gamboló 56, dudoso.
11 Dabiuiocca 56, dudoso.
12 Langostín 56, X. X.
13 Brinidla 54, A. Quinteros.
14 Roseraie 52, A. F. Adoué.
15 Sarandí 52, O. González.
16 Genio 52, M. Romero.
17 Jorge Ferro 52, C. D'Onofri
18 Edil 52, S. Sosa.
19 Persistente 52, J. Ger.
20 La Tapera 50, J. H. Toledo
21 Pastoril 50, R. Raymundo.
22 Gemidor 50, V. Palmieri.

Tercera carrera — 1100 metros

1 Pedrín 57 kilos, F. Rossotti.
2 Almagro 57, C. D'Onofrio.
3 Marol 57, P. Cuchinelli.
4 Liberté II 55, P. Orcajada
5 La Pace 55, J. Ger.
6 Novelita 55, A. Lauria.
7 First Bud 52, dudosa.
8 Gallardo II 54, O. González
9 Rodador 54, J. R. Cabrera.
10 Catálogo 54, X. X.
11 Morismona 52, J. B. Pierri.
12 Mal Tiempo 52, X. X.

Cuarta carrera — 1700 metros

1 Nudo 57 kilos, M. Reparas
2 Taladro 57, J. Ger.
3 Rojero 57, R. Vázquez.
4 Prisca 55, X. X.
5 Red Wolf 54, F. Rossotti
6 Nimble 54, no corre.
7 Metz 54, X. X.
8 Fulgente 54, S. Sosa.
9 Galantín 54, A. Martínez.
10 P. Negro 54, S. Guastavino
11 Matacán 54, F. García.
12 Dorat 54, V. Palmieri.
13 Pick Pocket 54, R. Liceri.
14 Kinkoró 54, A. Quinteros
15 Boa 52, E. Orduna.
16 Molinera 52, J. R. Cabrera.
17 Bebita 52, O. González.
18 Samara 52, A. F. Adoué.
19 Copihué 52, O. Piva.
20 Maña 52, R. Raymundo.

Quinta carrera — 1600 metros

1 Porvenir 58 kilos, P. Orcajada
2 Betebé 57, R. Raymundo.
3 M. Bachelor 57, F. Rossotti.
4 Mac Adam II 56, A. Lauria.
5 Orosimbo 52, J. Ger.
6 Revistero 53, O. González.
7 Nut Cracker 52, M. Etchechourry.
8 Petillant 52, T. Torrilla.
9 Sapristi 51, J. H. Toledo.
10 Somme 51, A. C. Triani.
11 Bruleur 50, J. R. Cabrera.
12 Shocking 50, X. X.
13 Sirdor 50, X. F. Ibarra
14 Steam 50, S. Sosa.
15 Warden 50, dudoso.
16 Motín 49, X. X.
17 Litógrafo 48, S. Guastavino.
18 Ibadán 47, F. García.
19 Jean Pierre 45, R. Vázquez.

Sexta carrera — 1500 metros

1 Abuelita 55 kilos, J. Ger.
2 Quena 55, C. D'Onofrio.
3 Maroma 54, R. Raymundo.
4 Moscovita II 54, M. Etchechourry.
5 Guipuzcoana 51, V. Palmieri.
6 Gold Powder 51, X. X.
7 Diosma 50, J. R. Cabrera.
8 Epigrama 50, X. X.
9 Javina 50, O. González.
10 P. Voladora 50, F. García
11 Nona 49, X. X.
12 Mala Sombra 48, dudosa.
13 Palme d'Or 43, F. Torres.
14 Monnaie d'Or 45, E. Orduna.
15 Doble Blanca 45, X. X.
16 Cínica 43, O. Piva.
17 Naranjada 43, R. Vázquez.
18 Reve Doré 43, S. Guastavino.

Séptima carrera — 2100 metros

1 Glotón 58 kilos, A. Martínez
2 Gighter 46, A. F. Adoué.
3 Oold King 56, P. Orcajada.
4 Fucho 54, A. Lauria.
5 Zucarelli 53, J. R. Cabrera.
6 Mataquito 52, dudoso.
7 Mascotón 50, O. González.
8 Massena 49, M. Romero.
9 Smile 49, S. Guastavino.
10 Everllac 46, R. Raymundo.
11 Jack 44, J. H. Toledo.
12 Peringote 44, V. Spizzirro.

NOTA.—La primera carrera se largará a las 13.10.

Hipódromo Independencia

LA REUNION DE MAÑANA

Interesante bajo todo punto de vista, es el programa que mañana se desarrollará en el Hipódromo Independencia y al cual sirve de base el clásico América donde hay anotados ocho competidores.

Son nuestros favoritos para esta reunión:

1a. carrera — MONTGOMERY
2a. „ — GAFFEUSE
3a. „ — EL INDIO.
4a. „ — GENTILLY
5a. „ — PINO.
6a. „ — POLLO.
7a. „ — SEGURO.

Publicamos a continuación el programa completo para esta reunión:

Primera carrera, premio Cristóbal Colón, 1600 metros — Montgomery 57, Esquilo 57, Palmada 55, Frente a Frente 55, Anónimo 55, Lesseps 55, Marionnette 53, Pradier 52 y Mi Resto 52.

Segunda carrera, premio La Pinta, 1400 metros — La Flor del Ferik 56, Gaffeuse 56, Sand Dune 46, Semidiosa 45, Travesura 43 e India Buena 42.

Tercera carrera, premio Topacio II 1916), 1000 metros — El Indio 56, Temible 56, Azor II 56 y Diorama 54.

Cuarta carrera, premio Cine, 1917 18 1600 metros — Bicho Feo 55, Yaverán 54, Turbulento 52, Gentile 52, Adib 52, Lafinur 52, Artic 52, y Dianfal 52.

Quinta carrera, premio América (clásico local) — Barrisco 55, Millatué 53, Pino 49, Caramurd 48, Onza 40, Pirka 46, El Marote 44 y Lollipop 40.

Sexta carrera, premio Floro Azul (1919), 1300 metros — Pollo 54, Rock Salt 51, Valsador 48, Mishap 46, Kelso 43, Bicho Feo 42 y Crédit 42.

Séptima carrera, premio Iluso (1919) 200 metros — Aguilucho 61, Jornalero 57, Microbio II 56, Seguro 53, Julia XII 50, Pino 47, Maitiarena 48 Idria 48 y Valsador 48.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Pincita y Galápago en la prueba inicial serán sin duda los que arrastrarán con la opinión pues se han estado conduciendo con regularidad y son en cosecuencia los candidatos obligados.

White Pearl por sus carreras en Palermo y Mollie y Norabuena que andan corriendo mucho son las mejores candidatas de la segunda.

En la tercera volverá a correr Agridulce que termina de obtener dos fáciles victorias y que si corre igual, debe repetir esas hazañas. Sus enemigos son Globero e Insula II.

Contesse de Noailles debutará en la cuarta en condiciones de dar fácil cuenta de sus adversarios.

Kamakura y Garavaglia en la quinta darán lugar a que la opinión esté muy dividida.

Kopec que termina de ganar es el candidato de la sexta.

En la prueba final se correrán el doblete con Pincita, pero Monseñor II con 62 kilos es capaz de reanudar la serie.

Serán candidatos de CRITICA:

1a. carrera — PINCITA.
2a. „ — WHITE PEARL.
3a. „ — GLOBERO.
4a. „ — C. de NOAILLES.
5a. „ — GARAVAGLIA.
6a. „ — KOPEC.
7a. „ — MONSEÑOR II.

COMPETIDORES Y MONTAS

Distancia: 1400 metros

1 Bullita 55, A. Torres.
2 Statuto 54, A. Fernández
3 Vizconde 54, X. X.
4 Alarm 48, X. X.
5 Pincita 52, A. Oubiña
6 Hurí 52, J. I. Lencinas
7 Voladora 51, J. Blanco
8 Cruz Diablo 51, J. M. Pena
9 Galápago 49, dudoso
10 Sapeur 48, J. Avila
11 Referee 47, X. X.
12 Peregrina 47, A. Croce
13 Lules 45, E. Cabrera
14 Alfajía 45, S. Solís
15 La Búlgara 45, X. X.
16 La Conflagración 45, X. X.
17 Macana 45, no corre

SEGUNDA CARRERA, a las 2.30

Distancia: 1.300 metros

1 Calandria 54, J. M. Pena
2 La Búlgara 54, P. Ibarra
3 Majela 54, J. Arlandini
4 (White Pearl 54, A. Oubiña
5 (Muschinga II 50, no corr
6 Povera di Mé 53, X. X.
7 Mollie 52, P. Lencetti
8 Norabuena 51, X. X.
9 Awl 50, J. Lagomarsino
10 Sorel 49, no corre
11 Dragonera 49, A. Croce
12 Miranda 49, X. X.
13 Victoria Real 48, N. Olmos
14 Pelegrina 48, F. Romero
15 Sufficit 48, X. X.
16 Curu Nancú II 48, X. X.

TERCERA CARRERA, a las 10.

Distancia: 1.300 metros

1 Cosme 60, A. Croce
2 Agridulce 54, X. X.
3 Loving Girl 53, N. Olmos
4 Cantora 52, F. Cabrera
5 Killai 49, A. Fernández
6 Itaca 48, A. Aguilera
7 Sabatina 47, X. X.
8 Juliano 46, P. Ibarra
9 Globero 45, P. Lencetti
10 Lamento 45, X. X.
11 Chusca 44, J. Martínez

CUARTA CARRERA, a las 10.30

Distancia: 1.300 metros

1 Cap. Sarmiento 55, P. Ibarra
2 Coatí III 5, X. X.
3 Orejeado 55, J. Arlandini
4 Carmelo 55, X. X.
5 Indio Rico 55, G. Morales
6 Gran Galeoto 55, F. Romero
7 Caifaz 55, J. M. Pena
8 El Tiziano 55, X. X.
9 C. de Noailles 53, J. I. Lencinas.
10 Campana 53, F. Cabrera
11 Parnassienne 53, X. X.
12 La Pacota 53, A. Torres
13 Curu Nancú II 53, S. Olmos

QUINTA CARRERA, a las 11,00

Distancia: 2.200 metros

1 Kamakurá 55, A. Fernández
2 Pampa 54, J. M. Pena
3 Jarfelt 51, P. Ibarra
4 Garavaglia 50, X. X.
5 Chasquido 46, F. Cabrera
6 Lamento 43, X. X.
7 Jaurés 40, A. Croce
8 Alfanje 40, J. Maldotti
9 La Conflagración 40, X. X.

SEXTA CARRERA, a las 11.30

Distancia: 1.400 metros

1 Itaca 53, A. Aguilera
2 Armonosio 52, R. Sánchez
3 Kety Doyle 51, J. Avila
4 Filete 49, R. Fernández
5 Kopec 49, P. Ibarra
6 Kilowatt 48, N. Olmos
7 Lonco Huaca 48, X. X.
8 (Potolo 48, A. Torres
9 (Obi 46, C. M. Garín.
10 Random Shot 47, J. Arlandini
11 Albaricoque 47, S. Solís
12 Calquín 42, A. Aldriach

SEPTIMA CARRERA, a las 12.00

Distancia: 1.600 metros

1 Monseñor II 62, M. Caballero
2 Caravaglia 59, N. Olmos
3 Pacará 56, J. Arlandini
4 (Cosme 56, A. Croce
5 (Voladora 51, J. Blance
6 (Lidiador 50, X. X.
7 Oberdam 53, J. Lagomarsino
8 Kety Dolye 51, J. Avila
9 Guernessey 51, X. X.
10 (Pincita 51, A. Oubiña
11 (White Pearl 48, X. X.
12 Presteza 48, F. Cabrera

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

Ole Ole por su performance del domingo último así con Estentor y Katriló son los que se destacan en la prueba inicial.

En la segunda General San Martín que viene desempeñándose bien es el que lógicamente se destaca.

Espinoso que en sus ensayos anda mucho en la tercera es como de los mejores colocados, también son buenos candidatos Cohetero, por su última carrera.

En el handicap de 2000 metros debe buscarse el ganador entre Ruin que anda corriendo mucho y la yunta de Don Pablo II y Plumista que es muy temible ya que en sus últimos ensayos han demostrado hallarse bien.

Gracian será nuestro preferido en la quinta si responde a lo que de él esperan en su ecurie, debe ganarles.

Hermani y Spice son los más indicados en la sexta.

En la prueba final Toto XII a pesar de los 62 kilos debe imponerse dado la forma en que está corriendo.

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera — Gral. SAN MARTIN.
2a. „ — COHETERO.
3a. „ — RUIN.
4a. „ — GRACIAN
5a. „ — GRACIAN.
6a. „ — HERMANI.
7a. „ — TOTO XII.

Competidores y montas

Primera carrera, 1300 metros

Katriló 56 kilos, S. Gómez; Fieraza 56, R. Palacios; Piscueto 54, H. Corvalán; Ib 52, J. Alcorta; Perfidy 52, F. Pérez; Estentor 52, J. Iberra; Cocktail 52, R. Martín; Veterano 51, X. X.; Breslau 51, J. Ledesma; Fendour 51, J. Brindo; Lomberg 50, Marambele; Clavileño 49, A. Lhuiller; Matará 49, X. X.; Susana 49, A. Pololа; Hiayra 48, R. Martín; Ole Ole, 48, E. Caballero.

Segunda carrera, 1400 metros

Influyente 56 kilos, J. Corvalán; Fortunatus 56, M. Gutiérrez; Kopec 56, A. Lhuiller; Tanguito 56, X. X.; Gamés 56, J. Ledesma; Madison 56, X. X.; Labau 56, R. Rivero; Gral. San Martín 56, X. X.; Bare 56, J. Ganua; Lechusón 56, J. Cerаño; Josefa 54, J. Alcorta; Lana 54, F. Pérez; Hilaria 54 A. Suárez; Búlgara II 54, R. Palacios.

Tercera carrera, 1100 metros

Espinoso 56 kilos, X. X.; Orejero 56, F. Pérez; (Cohetero 56, J. Cerаño; (Mata Hari 54, X. X.; Estribó 56, J. de la Cruz; Curtido 56, X. X.; Pedigüeño 56, D. Nápoli; Tout de Suite 56, E. Calistro; India Blanca 54, J. Brea; Lhassa 54, R. Martín; Opulencia 54, X. X.; Santa Mónica 54, J. Iberra; Ornament 54, H. Rotta; Pelo de Oro 54, H. Corvalán; Elocuencia 54, A. Suárez.

Cuarta carrera, 2000 metros

(Don Pablo II 55 kilos, J. Cerаño; (Plumista 53, P. de la Cruz; Buen Tiempo 54, J. Alcorta; Fels 54, X. X.; Cero 54, F. Pérez; Lagran 53, J. Ledesma; Bonci 50, D. Nápoli; Pedido 50, A. Luhiller; Pocholo 49, M. Arambell; Ruin 48, A. Suárez; Cedro 48, S. Martí; Imiryano 48, X. X.; Moujik 48, J. Brindo; Convoy 48, E. Caballero.

Quinta carrera, 1300 metros

Conrado 57 kilos, J. Cerаño; Miñango 57, F. Pérez; Nelumbo 57, A. Lhuiller; Compinche 57, X. X.; Ansiosa 55, X. X.; Masamorra II 55, E. Calistro; Humorada 55, X. X.; Marpessa 55, J. Raggio; Triestina 55, S. Martí; Gracian 54, J. Ledesma; Lusitania V 52, H. Corvalán; Juaneca 52, A. Polola; Bysentine 52, X. X.; Merry James 51, J. Alcorta; Hachita 49, L. López.

Sexta carrera, 1800 metros

Gral Mahón 57 kilos, F. Pérez; Jaranera 57, J. Brea; Millón II 57, C. Rossi; Agaceur 57, S. Martí; Lacónico 57, H. Corvalán; Hermani 57, F. Seca; Pollito 57, J. Ledesma; Spice 57, Marambell; Scandale 57, X. X.; Xingú 57, D. Nápoli; El Arco 57, J. Cerаño; Humber 55, X. X.; Iole 54, A. Suárez; Norman 50 X. X.

Séptima carrera, 1200 metros

Toto XII 62 kilos, R. Palacios; Quickness 58, X. X.; Machucón 55, A. Lhuiller; Urópigo 54, J. Cerаño; Pitaga 52, J. Brindo; Comilla II 51, C. Juárez; Atufa 51, X. X.; Juramento 51 J. Iberra; Valdourita 49, F. Pérez; Campeador II 49, I. de la Cruz; Piccolo II 45, X. X.; Veranito 48, C. Rossi; Tío Lila 48, E. Caballero.



Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
16	—	23	—	—	4	32	—
—	22	—	35	—	33	—	31
—	10	7	—	27	—	—	20
—	13	—	15	5	—	—	23
32	—	25	—	18	—	—	11
16	—	34	—	—	17	—	6
19	—	—	33	—	31	30	—
—	13	—	17	—	17	3	—
—	24	21	—	3	—	9	—
—	2	—	13	27	—	23	—
30	—	23	—	—	29	16	—
14	—	—	4	—	35	—	10
—	33	19	—	—	28	—	35
—	33	—	8	32	—	—	20
21	—	14	—	—	4	19	—
—	2	12	—	—	22	34	—
16	—	12	—	—	26	18	—
7	—	—	4	—	20	27	—
36	—	—	2	23	—	3	—
—	29	—	26	—	6	—	17
12	—	—	33	12	—	—	29
1	—	36	—	—	35	—	2
5	—	—	33	16	—	1	—
—	20	—	10	25	—	—	28
—	15	5	—	—	11	—	29
32	—	—	28	18	—	21	—
36	—	14	—	23	—	—	4
19	—	12	—	9	—	—	6
23	—	25	—	—	24	21	—
16	—	1	—	12	—	18	—
—	26	34	—	36	—	7	—
—	2	—	26	5	—	1	—
32	—	5	—	12	—	—	29
21	—	—	6	—	28	—	22
—	31	7	—	—	8	—	29
34	—	—	4	—	2	25	—
—	26	23	—	23	—	19	—
27	—	—	22	27	—	30	—
21	—	—	28	—	22	21	—
—	22	23	—	—	31	—	2
36	—	7	—	—	24	18	—
32	—	36	—	18	—	—	17
—	8	—	33	14	—	—	35
12	—	—	8	—	24	—	28
21	—	23	—	—	35	—	8
—	2	—	29	—	22	cero	
16	—	—	31	23	—	—	17
—	11	7	—	19	—	32	—
—	17	—	4	12	—	12	—
21	—	—	31	—	2	25	—
—	8	—	29	—	31	19	—
—	17	34	—	—	10	—	8
32	—	—	26	36	—	32	—
—	2	—	2	—	6	3	—
5	—	—	24	—	13	—	10
—	28	18	—	32	—	19	—
—	17	12	—	—	28	—	6
—	4	25	—	—	3	—	22
—	35	19	—	—	8	36	—
—	2	34	—	5	—	—	26
—	6	—	28	—	6	18	—
14	—	—	8	7	—	—	15
cero		—	29	cero		—	4
5	—	27	—	1	—	27	—
—	28	—	29	9	—	12	—
9	—	—	24	19	—	25	—
32	—	—	28	—	8	1	—
—	10	—	24	—	15	14	—
—	11	23	—	14	—	—	17
21	—	19	—	23	—	3	—
34	—	12	—	30	—	27	—
—	8	—	24	16	—	—	24
cero		34	—	27	—	—	13
—	4	9	—	5	—	—	10
12	—	12	—	—	13	25	—
16	—	21	—	—	13	—	4
—	26	17	—	34	—	FINAL	
cero		27	—	34	—		
—	35			—	28		
				12	—		

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Schimnezek**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 16 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de lo civil de la capital federal, doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de cinco días, contados desde la primera publicación del presente, a doña **Elvira Goldriz de Castillo**, que debe comparecer a tomar la intervención que le corresponde en su carácter de esposa de don José Saturnino Castillo, en los autos sucesorios de don José Angel Castillo, que tramitan por ante el Juzgado indicado, secretaría doctor José Agustín Basualdo, interinamente a cargo del infrascripto, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausente que la represente.—Buenos Aires, abril 9 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Adelina Güimil de Pérez Azorey**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 11 de 1921.—**Francisco Castellanos** (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Constante o Constantino Saredi y Celestina Piazza** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 11 de 1921. — **Dr. Francisco Castellanos** (h.), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque o Rocantonio Catalano** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril de 1921. — **Carlos R. Larreta** (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Enrique Oreste Errazquin** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 15 de 1921. — **Enrique Saguier**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Pedro Peyrou**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril de 1921. — **Juan José Coronado**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Emilia Zelmira Silva de Seligmann** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril doce de 1921. — **Dr. Rafael Caputo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Graciana Larrondo de Larrandaburu** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 12 de 1921.—**Dr. Francisco Castellanos** (hijo), Secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Martial Lestieu**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 1921.—**A. Pallejá**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicaión del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Agueda Josefa Iguarán de Biardone y Palmira o Leonina Palmira Biardone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas: **Fernando M. Colombres—Palmira Biardone.** Vale. Testado—**Jerónimo Balarino.** No vale.—Buenos Aires, marzo de 1921.—**Horacio H. Dobranich**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, Dr. Eduardo M. Naón, secretaría del autorizante, se hace saber por el término de quince días al señor **Alberto Homps**, que ante este juzgado y secretaría se ha presentado el Banco Español del Río de la Plata demandándolo por cobro de pesos y en los cuales se le emplaza por dicho término a que comparezca por sí o por medio de apoderado, a estar a derecho en el presente juicio, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes.—Buenos Aires, abril 1921.—**Luis Martínez Herrera**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Manuel Balcarce o Manuel Valcarce Pérez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 29 de 1921.—**Víctor Sandullo**, secretario.

Por disposición del señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcos o Marcus Federico Derkiem** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante el juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 2 de 1921. — **Dr. Ricardo Bollini**, secretario.

Football y otros deportes

La renuncia de Beccar Varela

En la asamblea amateurista de anoche, el doctor Becar Varela ha producido un gesto por todos conceptos brillante: ha hecho algoq ue hace muchos años—muchos—no puede verse dentro del ambiente footballístico y que, seguramente, al paso que van las cosas no será posible que se reproduzca, ni siquiera aproximadamente.

El doctor Beccar Varela, contra viento y marea, contra todos los compromisos con sus amigos del consejo único amateurista, se ha desligado de sus más caros afectos, para levantar su voz en contra de un acto que significaba una verdadera inmoralidad deportiva.

Y el doctor Beccar Varela, esta vez ha estado con la razón de su parte. Por simple capricho, por inconcebible venganza, por rencillas subalternas, no es posible producir un acto que va contra principios que debieran considerarse sagrados, contra la seriedad de una institución de importancia y contra la honestidad de sus procedimientos

El consejo único de la Asociación Amateurs, que involucra la opinión de los clubs que constituyen su autoridad y por lo tanto que no es ni más ni menos que la asamblea misma, ha permitido que en forma extrictamente oficial se formularan declaraciones abriendo las puertas de la entidad Y a quince días de esta actitud se desdicen de sus manifestaciones, pues, no otra cosa significa el acto consumado anoche y, donde se creyó que se distribuiría justicia equitativamente, se llevan a cabo diferencias mezquinas imposibles de calificar

Muy bien estuvo el doctor Beccar Varela al decir que el acto de anoche constituía el suicidio de la Asociación Amateurs de Football Una institución, que si por algo ha pretendido ser admirada por los deportistas y constituir el refugio de todo lo sano y digno, fué precisamente por su ideal netamente deportivo y regenerador, al producir la inmoralidad de anoche, no ha hecho más que destruir su base y provocar, por consiguiente, el derrumbe

Beccar Varela no ha usado de eufemismos en esta ocasión Ha llamado las cosas por su nombre, pues, antes que los intereses ruines que tanto abundan por ete ambiente, están el honor, la dignidad y la consecuencia

CRITICA que jamás ha tenido reparo en decir la verdad, así como otras veces ha censurado procedimientos o actitudes del doctor Beccar Varela, esta vez aplaude su actitud, por lo que ella tiene de moral, de justicia y de sinceridad

River Plate v. San Lorenzo de Almagro

En la Dársena Sur, se jugará mañana, a las 14.45, el interesante encuentro oficial entre las poderosas escuadras de River Plate y San Lorenzo de Almagro.

No es posible calcular el número de aficionados que concurrirán a presenciar el referido match, pues es muy grande el interés demostrado por los aficionadas al popular deporte, para poder apreciar de cerca el juego por demás reñido e interesante que han de producir esos equipos en la lucha de mañana.

River Plate estará así representado:

L. Libero: P. Chopereni y J. Giudice; R. Taramesso, C. García y H. Simmons; A. Arroyuelo, T. Gelanzini, F. Lucarelli, J. Alzúa y S. Ortelli.

Racing v. Sportivo Bs. Aires

El "negro de León", sin disputa el más hincha de los socios de Spo[illegible] Buenos Aires, nos quiso jugar ayer dinero, a que si no le ganan, le empatan el encuentro al campeón avellanedense.

Según el "negro", los muchachos de Sportivo Buenos Aires se han entrenado severamente esta semana, y están firmemente dispuestos a darles un susto al caballeresco Racing.

El match se jugará en Avellaneda, y los equipos se constituirán como sigue:

Racing. — Marcos M. Croce; Armando T. Reyes y Rodolfo Ungaretti; Juan Recitelli, Francisco C. Olazar y Enrique Machiavello: Natalio Perinetti, Pedro Ochoa, Alberico Zabaleta, Juan Hospital y Alberto A. Marcovecchio.

Sportivo Buenos Aires. — A. Bruscio; D. Gaete (capitán) y A. Gaete; C. Gatti, P. Bartolucci y G. Somón; J. Evaristo, S. Medina, D. Abbatángelo, G. Calvo y S. Alvarez.

Con anterioridad [illegible] reservas.

Team de Sportivo Buenos Aires:

D. Zacevich: M. Baltierra y M. Enseñat (capitán): J. Luque, A. Ferrando y A. Corvetto; J. Olcese, J. Godio, A. Schiano, C. Gentile y A. Spósito.

Sportivo Palermo v. Huracán

En Chiclana y Avenida La Plata se jugará mañana este importante encuentro, correspondiente al campeonato de primera división de la Asociación Argentina de Football.

El partido dará comienzo a las 14 y 45, y los teams formarán como sigue:

Sportivo Palermo. — Magistretti; Bertolini y Molinari: Bidoglio, Usleughi y Lizarraga: Izaguirre, Tazin, Clarke, Corbella y Polimeni (capitán).

Huracán. — E. Kiesel: J. Pratto y F. Podestá; C. Federico, R. Vazquez y F. Machioli: M. Ginebra, A. Brenna, A. Chiesa, G. Dannaher y D. Gibezzi.

A las 13 horas, se medirán las reservas respectivas.

Team de Huracán:

Schiappacasse; J. Vázquez y E. Baldinelli; F. Betinotti, A. Chavín (capitán) y A. Marchiolo: Cechi, Fourcade, Salvarredi, J. Chavín y Tortolone.

Cuadro de Sportivo Palermo:

Barrios; Sánchez y Turati: Lanterno, Ardizana y Ayala: Lucioni, Dellepiani, Descalzo (capitán), Jabelich, Salles y De Miguel.

El gran partido de mañana

Dreyfus y Ciudad de Londres jugarán en la cancha de Boca Juniors

Hacía ya tiempo que no teníamos oportunidad de presenciar un match entre los clásicos rivales de la Federación Comercial y creíamos que la ocasión no se presentaría en esta temporada, considerando que ambos clubs militarán en ligas distintas.

Ahí está el por qué deben darse contornos de sensacional al partido que organizó el Círculo de Cronistas Deportivos. Dreyfus y Ciudad de Londres, que tantas y tan brillantes luchas nos presentaron, se verán frente a frente, mañana en la cancha de Boca Juniors, a las 8 y 30 horas y por supuesto que han de concurrir con sus mejores fuerzas y dispuestos a hacer gala sus jugadores de su mejor entusiasmo, si se considera la rivalidad caballeresca que se ha formado entre las dos instituciones contrincantes.

Esto, por una parte, lo que, en realidad es ya mucho.

Por el otro lado, se presenta a los aficionados una de las pocas oportunidades de ver dos equipos combinados, —casi estaríamos por decir de los mejores que pueden constituirse—con esta particularidad: un entendimiento perfecto conseguido como consecuencia de haber venido actuando los mismos jugadores en esos equipos desde hace dos años.

Existe, además otro motivo, tal vez el que debe considerarse como el más interesante y el que seguramente ha de provocar mayor espectativa. Allí, en ese match, no aparece la división del football argentino. Hay en el equipo de Dreyfus jugadores de la Asociación Amateurs—la mayoría—tales como Isola, Simmons, Chavín, Arroyuelo, Laiolo, etc. y también existen de la Asociación Argentina como Polestá y Cumo. En Ciudad de Londres el caso se repite y precisamente de manera contraria. La mayoría de sus jugadores pertenece a clubs de la Asociación Argentina: Presta, Bruzzone, Masutti, Bustince, Lizarraga y a éstos podrían agregarse Aragú y Bermani que recién ingresan a la Amateurs. Otra característica del encuentro es el hecho de que dos jugadores que domingo a domingo vienen actuando como compañeros de una misma línea, serán contrarios en el partido de mañana: el caso de Ochoa y Perinetti, los dos mejores forwards de Racing, no solo, sino los mejores con que en la actualidad cuenta el football argentino.

Y para cerrar esta serie de características interesantes del match de mañana, queremos hacer constar el hecho de la actuación de Isola, retirado completamente del football oficial. Isola ha sido el ídolo de los deportistas por su estupendo juego y, no cabe duda que aún lo sigue siendo a pesar de hallarse alejado de las canchas.

Los equipos—

En el de Dreyfus, tenemos a Isola, que a pesar de todo, sigue siendo el gran goalkeeper de grandes condiciones y excelentes estilos. Polestá, el buen back de Sportivo Barracas, formará pareja con el rubio Simmons, lo que constituye, podría decirse, una barrera poco menos que infranqueable. La línea media, constituída por Canepa, Cumo y Peruzzi es de buenas condiciones y está en perfecto entrenamiento. El ataque, constituído por Perinetti, el mejor wing derecho argentino: Risso, que aún conserva su buen juego: Laiolo, siempre de grandes condiciones: Arroyuelo que está en su apogeo y Chavín, lo mejor que tenemos como wing izquierdo: este ataque, decimos, es una pesadilla para la defensa contraria.

Ciudad de Londres ha confiado la custodia de su valla a Libero, excelente guardavalla del River Plate: Juan Presta, el destacado back de Porteño que es una notabilidad: Bruzzone, posiblemente lo mejor que existe para el puesto: Bustince, capitán de El Porvenir, que siempre resulta un medio zaguero infatigable y conocedor: Masutti, que se ha revelado como de "clase", en el centro de la línea media de Porteño: Lizarraga a quien no puede discutírsele su eficacia, por su seguridad y destreza: Salita, que tanto ambicionaba Del Plata: Ochoa, el forward inimitable por su dribbling, potente shot y táctica: Bermani, el peligroso delantero de Banfield, cuyo potente shot, es su lado flaco: Aragú, que de forward es arremetedor y de gran eficacia y por último Leandro Gaztelu wing izquierdo que ya quisieran muchos de nuestros equipos campeones constituyen el conjunto rival de Dreyfus.

Más no se puede pedir.

El que quiera ver buen football, que vaya, pues, mañana a las 8.30 a la cancha de Boca Juniors, ubicada en las calles Ministro Brin y Senguel, con los tranvías 11, 12, 25, etc.

Se ha confiado la dirección de la brega, al actual rey del pito, don Germán G. Guassoni, cuya pouplaridad impide que se le brinden elogios, a quien secundarán como linesmen los referees Colombi y Blasco.

La borrascosa asamblea amateurista de ayer

A Banfield se le concedió primera, no así al Club Palermo

Violentas frases del doctor Beccar Varela contra los delegados que votaron en contra del Palermo

Trató a algunos delegados "de vengativos", manifestándoles también que "habían buscado subterfugios para hundir al Palermo". Agregó "que la venganza ruin que se había perpetrado en esta asamblea lo obligaba a renunciar indeclinablemente, asegurando que esa venganza era el suicidio de la Asociación de Amateurs" El Club de Gimnasia y Esgrima de La Plata y su delegado Antelo. Si este delegado tiene un poco de vergüenza debe renunciar de esa institución. El club Vélez Sársfield navegando entre dos aguas Posibles consecuencias de la actitud de Beccar Varela. Algunas renuncias enpuerta. Amplia información de la accidentada asamblea ..

Lo habíamos pronosticado—

Desde que se anunció la asamblea amateurista referente al asunto de los clubs Bánfield y Palermo, CRITICA no cesó un día de aconsejar calma y tacto para lo que hubiere de hacerse. Pintamos el asunto como una cuestión delicada y que podía traer graves consecuencias y solicitamos de los asambleístas un estudio a fondo de la cuestión, pues sabemos lo que son estas cosas que en apariencia parecieran sin importancia de ninguna especie.

Dijimos también que se imponía la misma concesión de privilegios a Bánfield y al Palermo y sabíamos que este último sería resistido por muchos delegados. Ahí está por qué pronosticábamos graves consecuencias de una posible negativa a la institución de Péndola.

[illegible] nuestras previsiones se han cumplido extrictamente. A Palermo se le ha negado el privilegio de contar con un equipo en la división privilegiada de la Asociación Amateurs y pueden verse si las consecuencias que ha provocado ese temperamento, son de la importancia que suponíamos.

La renuncia del doctor Beccar Varela es la primera y la más grave para la marcha futura de la Asociación Amateurs. Y esto no será la única cola del asunto, pues Beccar Varela no se va solo, sino que lo acompañarán en su gesto varios hombres que significan lo mejor que la Asociación Amateurs tenía.

Lo que fué la asamblea—

A las 18 horas, más o menos, bajo la presidencia del señor Beccar Varela, se declaró abierto el acto con la presencia de los miembros del Consejo Unico y los delegados de los club Defensores (2), Independiente (2), San Lorenzo de Almagro (2), Vélez Sársfield (2), Atlanta (2), Estudiantil Porteño (2) Platense (2), River Plate (2), Racing (2), San Isidro (2), Estudiantes (1), Tigre (2) y Gimnasia y Esgrima de La Plata (2).

Se comenzó a considerar la afiliación del Bánfield y pudieron oirse opiniones contradictorias sobre la designación de categoría que habría de darse a su primer equipo. Pero, los que tuvieron a su cargo la contra al Bánfield, no consiguieron impresionar mayormente a los delegados presentes, pues se basaron en hechos sin fundamentos de ninguna especie.

Producida la votación, triunfó la teoría del doctor Beccar Varela, otorgándosele a la popular institución de Mr. Burton puesto en la categoría privilegiada por 15 votos contra 10.

El asunto Palermo—

No bien se puso a discusión este punto de la orden del día, comenzaron a llover los ataques. Se suscitó una cuestión de derecho en la que intervinieron casi todos los delegados, referente a indebida inclusión del asunto en la orden del día, pues, habiendo sido ya resuelto por una asamblea anterior no cabía reconsideración de ninguna especie.

Con razones de fundamento y con altura, varios delegados sostuvieron una tesis contraria: el doctor Beccar Varela que ya estaba en antecedentes de la impugnación, se había conseguido por la tarde una opinión de la inspección de justicia al respecto, que estaba de acuerdo con procedimientos usados al confeccionarse la orden del día.

Esta cuestión fué largamente discutida. Se produjeron algunos incidentes entre los delegados y el doctor Beccar Varela, que delegó la presidencia al señor Planisi, tomó parte activa y brillante en el debate.

Pero, no se le quiso entender o no se le supo entender; más vale lo primero que lo segundo, y no hubo más remedio que poner a votación el caso, resultando negativa por 13 votos contra 12.

El doctor Beccar Varela se hizo cargo nuevamente de la presidencia de la asamblea, resolviendo de inmediato levantar la sesión.

La barra, que se hallaba representada por numerosos socios de las instituciones afiliadas a la Asociación Amateurs de Football, hasta ese momento si bien había demostrado una actitud nerviosa, se había comportado con cultura.

Pero, al producirse la votación prorrumpió en gritos hostiles contra los autores de la venganza contra Palermo y el doctor Beccar Varela se vió obligado a manifestar que se vería obligado a hacerla retirar. Estas palabras del presidente amateurista fueron suficientes para que todo el mundo guardara compostura.

La renuncia de Beccar Varela—

Fué entonces cuando el presidente amateurista habló con sinceridad; antepuso la moralidad a sus amistades.

Y Beccar Varela dijo un montón de verdades con altivez elogiosa.

Comenzó manifestando que él había ido a la dirección de la Asociación Amateurs para ponerse al frente del football argentino y no para dirigir una camarilla. Que se le había autorizado para gestionar una fusión y ahora se le estaba desautorizando vergonzosamente, por los mismos que lo habían designado. Agregó que el acto que se había consumado contra el club Palermo constituía una venganza ruin que no podía aceptar por ningún concepto y que jamás imaginó podría producirse en una institución como la que había sido confiada a personas que como él sabían lo que era dignidad y honradez.

Se extendió luego sobre el caso del club Palermo y atacó a los delegados que votaron en contra y que sostuvieron la mala teoría de que no correspondía discutirse ese asunto. Manifestó que para hundir a Palermo se habían buscado toda clase de subterfugios y que en una asamblea de institución seria no debían ir a ventilarse rencillas de clubs, tan odiosas como indebidas.

Por fin terminó diciendo:

"Esta es la última vez que presido un acto de la Asociación Amateurrs de Football. Lo acontecido esta noche es el suicidio de la institución que con tan buenos augurios se inició. No puedo permanecer un minuto más al lado de quienes no han tenido reparos en usar de procedimientos subalternos, para cumplir una venganza indigna do hombres de honor."

Como alguien le increpara que estaba faltando al respeto a la asamblea, el doctor Beccar Varela contestó que él mismo había levantado el acto. Dijo que como hombre estaba en el derecho de decir lo que tuviera que decir, de censurar a quien lo mereciera y de hacer las declaraciones que creía impostergables y necesarias para que se supiera quién era el doctor Beccar Varela, qué intenciones había tenido al aceptar la presidencia que desempeñaba y cuál fué su deseo de cumplir con el programa que se había trazado.

Entre un griterío ensordecedor, pudieron oirse insultos a granel contra los delegados que votaron contra Palermo. La barra aplaudía la actitud de Beccar Varela y un grupo de tres o cuatro delegados, en un rincón del salón, trataban de evitar que llegaran a las manos el secretario García y uno de los delegados de Independiente.

La palabras "camarilla" fué el estribillo que entonó el público al retirarse del acto.

La votación del asunto Bánfield—

He aquí cómo se desarrolló la votación en el asunto Bánfield.

Delegados a favor: 15; en contra 10.

Votaron a favor los siguientes delegados: Estudiantil Porteño, 2; Platense, 2; River Plate, 2; Racing, 2; San Isidro, 2; Estudiantes, 1; Tigre, 2; Gimnasia y Esgrima de La Plata, 2. Total: 15.

Delegados que votaron en contra: Defensores de Belgrano, 2; Independiente, 2; San Lorenzo de Almagro, 2; Vélez Sársfield, 2; Atlanta, 2. Total 10.

La votación en el caso Palermo—

Delegados que votaron en contra, 13: a favor, 12.

Votaron en favor los delegados siguientes: Racing, 2; River Plate, 2; San Isidro, 2; Estudiantes, 1; Tigre, 2: Gimnasia y Esgrima de La Plata, 1; Platense, 2. Total 12.

Votaron en contra: Defensores de Belgrano, 2; Independiente, 2; San Lorenzo, 2; Vélez Sársfield, 2; Atlanta, 2; Estudiantil Porteño, 2; Gimnasia y Esgrima de La Plata, 1. Total 13.

El delegado Antelo—

Sabemos perfectamente quién convenció al delegado Antelo, para pronunciarse en contra del Palermo.

La actitud de este representante de Gimnasia y Esgrima no nos sorprendió mayormente, puesto que lo conocemos a fondo. Siempre en su actuación deportiva no ha sido más que un camandulero indecoroso.

Y si es que le resta aún un poco de vergüenza, debe renunciar de inmediato del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata. De no proceder así, la C. D. de la entidad platense está en la obligación moral de exigirle su renuncia.

Y vamos ahora a explicar el por qué de nuestra censura:

El jueves por la noche se reunió la C. D. del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata, tratándose detenidamente el asunto de las afiliaciones de Palermo y Bánfield.

La C. D. se pronunció en el sentido de que entendía que debía concedérseles primera a ambas instituciones.

¿Podría informarnos ahora el señor Antelo a qué se debe su ruin actitud de anoche?

¿Podría indicarnos el señor Antelo, por qué votó en favor de Bánfield y no de Palermo?

Antelo, camarillero insigne, siempre ha sido una persona que ha atentado contra los intereses del club de Gimnasia y Esgrima de La Plata.

Naón, Fernández y sobre todo Felices, saben perfectamente los trabajos solapados que hace un par de años hizo Antelo para llevarse a algunos jugadores de Gimnasia y Esgrima al River Plate.

Ahora se ha "arrimado" del todo al Gimnasia y Esgrima de La Plata, porque en el River Plate ya no se lo quiere. En la institución de la dársena Sud saben a la perfección que es un elemento que puede muy bien calificarse de disolvente. ¿No es verdad, señor Bacigaluppi?

¡Por algo Antelo votó ayer en contra del Palermo!

¡Te conocemos hace rato, cara dura!

Vélez Sársfield navegó entre dos aguas

Un caso curioso es el que ahora vamos a plantear.

En la asamblea anterior, al discutirse la afiliación del Palermo, sus dos delegados fueron los más entusiastas partidarios para que la entidad de Péndola actuara en primera. Uno de esos delegados sostuvo la tesis de que Palermo tenía más méritos que otras instituciones para su puesto en primera.

En la sesión de anoche, mientras el señor D'Elia, miembro del Consejo Unico y representante de Vélez Sársfield en ese cuerpo, cantaba loas al Palermo, los delegados de su club, sin saber por qué, votaron en contra del Palermo.

Si a esto no se le llama navegar entre dos aguas, que venga el diablo y lo diga.

El club Vélez Sársfield se ha lucido.

Posibles renuncias—

Parece que a la renuncia interpuesta por el doctor Beccar Varela, seguirán algunas otras.

Según los informes que hemos podido obtener, son varios los miembros del Consejo Unico que se solidarizarán con el presidente renunciante.

Desde ya se habla de la dimisión de otros consejeros, como ser la de Planissi del Racing, D'Elia del Vélez Sársfield, Bacigaluppi del River Plate y Keil del Tigre.

Como podrá observarse, la cosa está que arde.

Manifestación de simpatía—

Al tomar el doctor Beccar Varela el automóvil que lo debía conducir a su domicilio, fué objeto de una delirante ovación por parte de la numerosa barra que acababa de salir del acto.

El distinguido deportista agradeció emocionado estas manifestaciones espontáneas, saludando con su sombrero.

¿Qué actitud adoptará Palermo?—

En nuestra edición de mañana daremos a conocer el criterio que predomina dentro del Palermo, respecto a la actitud para el futuro.

Sólo nos resta también aconsejar a sus dirigentes mucha calma, puesto que conocemos la justa indignación de todos sus asociados ante la ruin venganza de que han sido objeto.

C. López; E. Monti y N. Insúa; F. Roldán, J. Carbone y O. Bertolini; C. Onzari, J. Giménez, A. Valente, L. Acosta y A. Berra.

Se ha citado para las 14.45 horas y con anterioridad se medirán las reservas.

Platense v. Independiente

En Manuela Pedraza y Crámer se medirán mañana oficialmente los cuadros superiores de los clubs Platense e Independiente.

Según los últimos informes que hemos podido obtener, Platense ha logrado un buen conjunto, el que ha de oponer una obstinada resistencia al tan simpático como fuerte elenco de los "rojos".

Se han citado para las 14.45 horas y los visitantes formarán como sigue:

P. Isusi; A. Ferro y P. Hucar; R. Fernández, G. O. Ronzoni y E. Scoffano: Z. Canaveri; M. López, E. Serramía; M. Seoane y R. Orsi.

Vélez Sársfield v. Atlanta

Bajo las órdenes del árbitro Martínez y en el field que Atlanta posee en Carrasco 250, tendrá lugar el oficial encuentro entre las escuadras superiores de los clubs cuyos nombres epigrafan estas líneas.

Atlanta estará así formado:

J. J. Medicci, R. Valentini, R. Somaruga, S. Medicci, S. Pardo, L. Cólico, N. Iriarte, J. Laiolo, M. A. Nietto, E. Saruppo y M. Cesari.

Con anterioridad jugarán las respectivas reservas.

General Mitre v. Lanús

El simpático primer equipo de Mitre se trasladará mañana hasta Lanús, donde tienen concertado su encuentro oficial con el equipo local.

Los de Lanús, después de su amplio triunfo sobre Estudiantes, estiman correrse una fija.

Sin embargo, Reisses sostiene lo contrario y no tiene reparos en comunicar a quien quiera oirlo, que mañana sus boys obtendrán su primera victoria de la temporada.

Lanús presentará su mismo conjunto del domingo ppdo., no así Gral. Mitre, que formará como sigue:

Nueva Chicago v. Boca Juniors

Uno de los encuentros principales de cuantos nos anuncia el fixture de la Asociación Argentina para el día de mañana, será fuera de toda duda el que tendrán que sostener en Nuevos Mataderos, los equipos superiores de las instituciones arriba mencionadas.

El match dará comienzo a las 1[illegible] horas, y Nueva Chicago formará como sigue:

Eduardo Araya; José Voltura y Juan E. Locatti (capitán); Julio Giacche, Romero Corvetto y Emilio Solari; Juan Villagra, José Deibe, Antonio Molinari, Sergio Varela y Antonio C. Guissani.

El Porvenir v. Sportivo del Norte

De presentarse completos a la palestra ambos equipos, el encuentro entre las instituciones del epígrafe, puede que resulte atrayente.

Los dos cuadros son buenos y con un poquito de entusiasmo, pueden producir hora y media de buen football.

El match se llevará a cabo en Avellaneda (ex field de Sportivo Avellaneda), y el team que representará a Sportivo del Norte será el siguiente:

Tesorieri; Vera y Rossi; Brown, Fiorentino y Arienti; Landoni, Ruggero, Garasino, Mantero y Pertini.

El Porvenir, por su parte, estará así formado:

J. Coll; A. Coll y F. Baigorria; R. Aragón, A. J. Salerno y J. Bustince; B. Cerrotti, J. Tubio, E. Strittmatter, L. Bustince y L. Bertani.

Jugarán también las reservas de ambos clubs.

Medios de acceso al field:

Tranvía 24, bajarse en los talleres de Noe; tranvía del Puerto, bajarse en Uruguay y Bernardino Rivadavia; tranvía del Sud, números 102, 103, 104 y 105, bajarse en Agüero y Bernardino Rivadavia.

El programa oficial de mañana

Asociación Amateurs de Football—

River Plate v. San Lorenzo, en la Dársena Sur, a las 14.30.

Racing v. Sportivo Buenos Aires, en Avellaneda, a las 14.30.

F. C. Oeste v. Sportivo Almagro, en Caballito 250, a las 14.30.

Estudiantil Porteño v. Tigre, en Campichuelo y Gaona, a las 14.30.

Platense v. Independiente, en Manuela Pedraza y Crámer, a las 14.30.

Lanús v. General Mitre, en Lanús, a las 14.30.

Barracas Central v. Gimnasia y Esrima de La Plata, en Ovelavarría y Luna, a las 14.30.

Quilmes v. Defensores de Belgrano, en Quilmes, a las 14.30.

Atlanta v. Vélez Sársfield, en Carrasco 250, a las 14.30.

San Isidro v. Estudiantes, en San Isidro, a las 14.30.

Las reservas se medirán con anterioridad, a las 12.30.

Asociación Argentina de Football—

Huracán v. Sp. Palermo, en Avenida la Plata y Chiclana, a las 14.45.

El Porvenir v. Sportivo del Norte, en Avellaneda, a las 14.45.

Sportivo Barracas v. Porteño, en Luzuriag e Iriarte, a las 14.45.

Nueva Chicago v. Boca Juniors, en Nuevos Mataderos, a las 14.45.

Estudiantes de La Plata v. Del Plata, en aL Plata, a las 14.45.

Las reservas se medirán con anterioridad, a las 12.50.